

বিচিত্র-বিচার নাটক ।

বিদ্যা শ্রেষ্ঠ কি বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ

তাহার জ্বলন্ত উপমা ।

(স্বকপোল কল্পিত ।)

নবরুষ্ণ বন্দোপাধ্যায় প্রণীত।

কলিকাতা,—৩৭ নং নিম্নগোস্বামী স্ট্রীট—
শ্রীহরিদাস ভট্টাচার্য্য দ্বারা প্রকাশিত ।

কলিকাতা

৩৯ নং সিমুলীয়া স্ট্রীট—জ্ঞান-প্রকাশ যন্ত্রে
শ্রীবিমলাচরণ চক্রবর্তীর দ্বারা মুদ্রিত ।
১৮১০ শক ।

প্রকাশকের বক্তব্য ।

এই “বিচিত্র-বিচার” আধুনিক কৃষ্ণচরিত্রের সমালোচনা হইবে। ইহা যে একখানি সুখ পাঠ্য আমোদময় নাটক তাহা বোধ হয় কেহই অস্বীকার করিবেন না। পুরাতন নাট্যরস, পুরাতন ভাবের সঙ্গীত, ও প্রবীনগণের অর্ক পাঁচালী মিশ্রিত কাব্যময় নাটক যে এখন সম্পূর্ণরূপে নূতন ভাবময় তাহা বোধ-হয় বলা অনাবশ্যক ।

পূজ্যপাদ ৬ নবকৃষ্ণ বন্দ্যোপাধ্যায় মহাশয় সেই ভাবে ইহা বিরচিত করিয়াছেন, আর তাঁর “নন্দবিদায়” “নরমেধ যজ্ঞ” প্রভৃতি নানা কাব্যেও তাহার জলন্ত দৃষ্টান্ত প্রাপ্ত হওয়া যায় ।

প্রাচীন রসোচ্ছাস বজায় রাখিবার জন্য “বিচিত্র বিচার নাটক” বঙ্গ সমাজে প্রকাশ করিলাম । এক্ষণে সাধারণের উৎসাহ পাইলে আমি আপনাকে কৃতকৃতার্থ বোধ করিব । নিবেদন ইতি ।

শ্রীহরিদাস ভট্টাচার্য্য ।

পুঃ— ইহা রীতিমত রেজেটারী হইল অতএব কেহ নকল করিলে দণ্ডাই হইবেন ।

নাটোলিখিত ব্যক্তিগণ ।

পুরুষ ।

মহারাজা শশবিন্দু

বহুকর্ষু

বিদ্যাচন

বুদ্ধিমান

বলরাম

বণিক

জানকী

ধুমকেতু

বিজয়পুরের রাজা ।

ঐ মন্ত্রী ।

ঐ রাজকুমার ।

ঐ মন্ত্রীকুমার ।

ছদ্মবেশী ।

মণ্ডগ্রামের দোকানী ।

ঐ

দৈত্য ।

এতদ্ভিন্ন বেনে, পথিক, দ্বারপাল, পারিষদ, ভৃত্য, সন্ন্যাসী
ত্যাদি ।

স্ত্রী ।

চন্দ্রমুখী

স্বরূপা

স্বকেশী

সরলা

স্বরামা

}

চন্দ্রচূড় রাজার কন্যা ।

হরিহর পুরের রাজকন্যা ।

ঐ সখীগণ ।

এতদ্ভিন্ন গায়িকা, কুলকামিনীগণ, পরিচারিকা ইত্যাদি

বিচিত্র-বিচার চর্চিকা।

দৃশ্য।—বিজয়পুর রাজভবন এবং রাজসভা,
তথা উক্ত পুরাধিপতি মহারাজা শশবিন্দু,
রাজামাত্য বহুकर ও রাজ-পারিষদ
এবং রাজানুচরাদি নানাবর্ণ
পুরবাসিগণ।

রাজা। অমাত্য! বলদেখি এই সংসারে বিদ্যা। শ্রেষ্ঠ কি বুদ্ধি
শ্রেষ্ঠ? আমার বোধ হয়, বিদ্যার তুল্য শ্রেষ্ঠ আর কিছুই
নাই, এবিষয়ে তোমার সিদ্ধান্ত কি?

মন্ত্রী। (কর জোড়ে) মহারাজ! আমার বিবেচনায় বুদ্ধির
সমান আর কিছুই নাই। দেখুন, বিধাতা বুদ্ধির
প্রভাবেই পঞ্চ মহা ভূতাদির সৃষ্টি করিয়া সেই সমস্ত ভূত
সংযোগে নানাপ্রকার পদার্থের উদ্ভাবন করেছেন। মানব
গণ বুদ্ধিবলে ব্যবহার্য, মনোহর, অশ্রব্য বস্তু সকলের
উৎপত্তি এবং ধন সঞ্চয়, মান সম্ভব প্রভৃতি রাজ্য
পর্যন্ত অধিকার করিতেছে। অতএব বুদ্ধির সদৃশ
কিছুই নাই। যে মনুষ্যের বুদ্ধি নাই সে পশু তুল্য।

রাজা । (সজোরে) কি বলো ? বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ, তা কখনই নয় ।

এ তোমার নিতান্ত ভ্রম ।

দৃশ্যাদৃশ্য যত কিছু আছে বর্তমান ।
 বিদ্যার সমান নয় বিদ্যার সমান ॥
 বিদ্যাই বিনোদ বিশ্ব করেন সৃজন ।
 বিদ্যাই সংহার আর করেন পালন ॥
 না হ'লে মানব মনে বিদ্যার প্রকাশ ।
 কদাপি না হয় বুদ্ধি সহজে বিকাশ ॥
 বিদ্যা যার অন্তবেতে হয় উদ্দীপন ।
 বুদ্ধি তারে যেচে এসে দেয় দরশন ॥
 অতএব বুদ্ধির প্রশংসা নাহি করি ।
 বিচারিয়া দেখ বুদ্ধি বিদ্যা সহচরী ॥

মন্ত্রী ! যাহার বিদ্যা নাই তাহার বুদ্ধিও নাই । বিদ্যাই
 বুদ্ধির আধার স্বরূপ । অতএব বুদ্ধি অপেক্ষা বিদ্যাকেই
 শ্রেষ্ঠা বলিয়া মান্য কর ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! আপনি कहিলেন, বিদ্যা ব্যতীত বুদ্ধির
 উদয় হয় না ; কিন্তু—

সে কেবল আপনার বুদ্ধিবার ভ্রম ।
 কদাচ না হয় বিদ্যা বিনা বুদ্ধি ক্রম ॥
 বুদ্ধি বিনা বিদ্যা যদি উপার্জন হয় ।
 তবে কেন মূৰ্খ হয়ে পণ্ড গণ রয় ॥
 এই হেতু সবিনয়ে করি নিবেদন ।
 বুদ্ধির ক্রপাতে হয় বিদ্যা উপার্জন ॥

আপনি বিলক্ষণ রূপে বিচার ক'রে দেখুন ; বিদ্যাই

বুদ্ধির অনুগমন করে, কিন্তু বুদ্ধি কোনক্রমেই বিদ্যার
অনুগামিনী হয় না ।

রাজা । যদি তুমি এ বিষয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ দর্শাতে পার,
তবেই মঙ্গল ; নচেৎ এই অপরাধে তোমাকে নিশ্চয়
ভয়ানক দণ্ড গ্রহণ কর্ত্তে হবে ।

মন্ত্রী । মহারাজ ! ক্রোধ পরিত্যাগ করুন ; আমি অবশ্যই এ
বিষয়ের প্রত্যক্ষ প্রমাণ প্রদর্শন ক'রে আপনাকে সন্তুষ্ট
করব । হে নরনাথ ! আপনার এবং আমার পুত্র
শ্রীমান্ বিদ্যাচন ও বুদ্ধিমান একদিবসে একসময়ে
ভূমিষ্ঠ হয়েছে ; এক্ষণে উভয়ের পাঠ্যকালও আগত
প্রায় ।

অতএব মহাশয় আমার নন্দনে ।

শিখাব প্রভুল বুদ্ধি অভুল যতনে ॥

আপনিও নিজ পুত্রে করিয়া যতন ।

বিদ্বান্ করুন তারে মনের মতন ॥

অতঃপরে দুজনার শিক্ষা হ'লে দড় ।

তখন পরীক্ষা হবে কে ছোট কে বড় ॥

পারিষদগণ । মন্ত্রিবর ! ধন্ত ধন্ত ; তোমার এই আশ্চর্য্য বুদ্ধি
অতি চমৎকার, চমৎকার ! ইহা অপেক্ষা চূড়ান্ত
চাক্ষুষ দৃষ্টান্ত আর কিছুই নাই ।

রাজা । অমাত্য ! তোমার এই যুক্তিযুক্ত বাক্যে আমি যথেষ্ট
সন্তুষ্ট হ'য়ে অঙ্গীকার করছি যে——

পরীক্ষার যদি হয় বুদ্ধির প্রেষ্ঠত্ব ।

তা হ'লে তোমায় দিব অর্দ্ধেক রাজত্ব ॥

মন্ত্রী। মহারাজ ! রাজ্যে আমার প্রয়োজন নাই। যে মন্ত্রী
রাজা হ'তে ইচ্ছা করে : সে রাজগৃহের দ্বিতীয় কাল-
সর্প স্বরূপ ।

যে রাজা লোভিরে করে মন্ত্রীত্ব অর্পণ ।

আপনার মৃত্যু সেই করে উপার্জন ॥

অতএব মহারাজ দোহাই দোহাই ।

রাজা হ'তে কোন নতে ইচ্ছা মম নাই ॥

উচিত উচিত হ'লে হয় স্তম্ভশল ।

বিপরীতে বিপরীত নিশ্চয় ঘটন ।



হাস্থীর—আড়থেমুটা ।

লোভের সদৃশ শত্রু নাই জগতে ।

জানকীর লোভে রাজা দশানন, রঘুবর শরে সবংশে নিধন ।

বনলোভে নষ্ট হুট হুয়োধন, স্বর্গ লোভে কষ্ট বলির্ বিধি মতে ॥

[পট পতন]

দৃশ্য । রাজসভা, তথা রাজা, মন্ত্রী, পারিষদ

এবং আর আর সভ্যগণ ।

রাজা। অমাত্য ! কুমার বিদ্যাচন বিদ্যামুশীলনে বিলক্ষণ
কৃতবিদ্য হইয়াছে ; এক্ষণে তোমার কুমারের সমাচার
কি ?

মন্ত্রী। মহারাজ ! আমার বুদ্ধিমান বুদ্ধির আলোচনায় বথেষ্ট
বুদ্ধিমান হইয়াছে ; এখন উভয়কে এক বৎসরের জন্ত

সন্ন্যাসী বেশে নানা স্থানে পরিভ্রমণ ক'ত্তে আজ্ঞা করুন,
তা হলেই বিদ্যা বুদ্ধির শ্রেষ্ঠতা এবং লগ্নত্ব বিষয়ে সন্দেহ
থাকবে না ।

রাজা । প্রতীহারী ! তুমি অবিলম্বে বিদ্যাচনকে আর বুদ্ধি-
মানকে সভাস্থলে আনয়ন কর ।

দ্বারপাল । যে আজ্ঞা মহারাজ ; আপনার রাজশ্রীর জয় হউক ।

(প্রস্থান)

(রাজকুমার ও অমাত্য কুমারের প্রবেশ ।

(উভয়ে ভূমিষ্ঠ হইয়া প্রণাম পূর্বক)

মহারাজ ! আপনার আজ্ঞানুসারে এই আজ্ঞাবহ ছয় উপস্থিত ;
এক্ষণে কি আজ্ঞা হয় ?

রাজা । (বিমর্ষভাবে)

শুনহ যুবক ছয় আমার মনন ।

চীরবাস পরি বাস কর বিসর্জন ॥

ছুই জনে ছুই পথ করিয়া ধারণ ।

যথায় বাসনা হয় করহ গমন ॥

আজ হতে পূর্ণ যবে হবে সংবৎসর ।

সেই দিনে এস এই বিজয় নগর ॥

রাজকুমার । মন্ত্রীবর ! অবশ্য আমরা উভয় সথায় রাজাজ্ঞা
প্রতিপালন করিব ; কিন্তু কি অপরাধে পিতা আমাদি-
গকে নির্দাসিত করছেন ?

মন্ত্রী । ভোমরা যে কারণে দেশান্তরিত হচ্চ, নির্দারিত সময়া-

বসানে পুনরায় নিকেতনে আসিলেই অবগত হতে পারবে; বাও আর তোমরা বিলম্ব করোনা।

(কুমার যুগলের প্রস্থান)

রাজা। অনাত্য! তোমার ভয়ানক মীনাংসা।

মন্ত্রী। মহারাজ! আপাতত ভয়ানক বটে, কিন্তু পরিণামে সন্তোষের সম্ভাবনা।

রাজা। যদিও পরিণামে সন্তোষের সম্ভাবনা; তথাচ বালক দ্বয়ের জন্ত মন অত্যন্ত উদ্বিগ্ন হচ্ছে।

মন্ত্রী। মহারাজ! উদ্বিগ্ন হবেন না, বালকেরা বিলক্ষণ কৃতবিদ্যা হয়েছে।

রাজা। তা বটে; এক্ষণে ঈশ্বরের মনে যা আছে তাই হবে।

বেহাগ—তেতালি।

মিছে নন্ বার বার আর ভেবনা।

কেন ভাবনা, আশায় বলনা।

আছে অদৃষ্টে লিখন যাহা, হবে তাই ঘটনা ॥

এ ঘোর সঙ্কটে, ঈশ্বর নিকটে, কর প্রার্থনা।

বিনা দুখে, যেন সুখে, থাকে হুজনা ॥

[পট পতন।]

দৃশ্য। ঘোর প্রান্তর। তথা সন্ন্যাসী বেশধারী রাজকুমার বিদ্যাচন প্রিয়সখা মন্ত্রীকুমার বুদ্ধিমানের প্রতি বলিলেন।

সুখে বুদ্ধিমান! এই মধ্যাহ্ন সময়ে দিনকর নিভাস্ত

উগ্রকর হয়েছেন। আর আমি এক পাও চলতে পারিনে; ক্ষুধাতে প্রাণান্ত হচ্ছে; পিপাসায় তালু নীরস হয়েছে; তুমি কিছু আহারের আর জলের অন্বেষণ কর। বুদ্ধি। রাজকুমার! এই মরুভূমির চারিদিকে চেয়ে দেখ, কোন স্থানে জলাশয় বা বৃক্ষলতাদির সম্পর্ক নাই। চারিদিক কেবল ধূ ধূ করছে। মরীচিকায় সমস্ত ভূমি পরিব্যাপ্ত হয়েছে; অতএব বত শীঘ্র পারা যায এই বালুকাময় স্থান অতিক্রম করা আবশ্যিক; এখানে জল, ফল, বা ছায়ার কিছু মাত্র সম্ভাবনা নাই।

বিন্দ্য! সখে! তবে উপায় কি? আমি তো আর চলতেও পারিনে। হে পরমেশ্বর! আমরা উভয় সখায় তোমার শ্রীপাদপদ্মে কি অপরাধী হয়েছি যে তুমি এই প্রকার যাতনায় আমাদের প্রাণ বিয়োগ করছ।

বাগেশ্রী—একতারা।

দারুণ পিপাসা ক্ষুধায়, প্রাণ যায়।

না জানি কি পাপে, পড়িলাম ঘোর দায়।

ভুর্গম প্রান্তরে হইলাম নিরুপায়।

নিরুপায়ের হরি উপায় ॥

হে হরি! তোমার চরণে বারম্বার প্রণাম করি। দয়াময়! এই কাতর কিস্কর দ্বয়ের প্রতি দয়া কর, দয়া কর। আমরা কায়মনোবাক্যে তোমার ভয়ভঙ্গা রাজ্যচরণে শরণ নিলেম; শরণাগতকে রক্ষা কর, রক্ষা কর।

বুদ্ধি। সখে! ব্যাকুল হোয়োনা, ধৈর্য্যধর; ঐ দেখ মণ্ডগ্রাম
দেখা যাচ্ছে। ওখানে অনেক ধনবান ভদ্রলোকের
বাস আছে। আর ভয় কি? চল দ্রুতপদে চল।

[পট পতন]

দৃশ্য। মণ্ডগ্রাম, ত্রিমাত্রা পথ, উক্ত ত্রিমাত্রায়
জানকি নামক জনেক বণিকের স্নাত চিনির
দোকানে বিদ্যাচন ও বুদ্ধিমান
সকাতরে।

মহাশয়! ভগবান আপনার মঙ্গল করুন; আমরা উদাসীন
ক্ষুধা তৃষ্ণায় কাতর হয়ে মহাশয়ের কাছে যাক্ষা করছি; আমা-
দের প্রার্থনা পূর্ণ করুন।

(বণিক ক্ষণেককাল উভয়ের মুখাবলোক-
নানস্তর কাতরে)

কে তোমরা যুবদ্বয় কোথায় আবাস।

কি হেতু সন্ন্যাসী বেশে ত্যজেছ নিবাস।

আকার ইঙ্গিতে মনে হতেছে নিশ্চয়।

কখন সন্ন্যাসী নও গৃহির তনয়।

বুদ্ধি। মহাশয়! এ অগতে সকলেই গৃহস্থ কুমার। পরে মনুষ্য
বে আশ্রম গ্রহণ করে সেই আশ্রমোচিত নাম প্রাপ্ত হয়।
এক্ষণে আমরা সন্ন্যাসাশ্রমী, স্নাতরাং সন্ন্যাসী।

বণিক। আমি বিলক্ষণ বলতে পারি, তোমরা আত্মগোপন
করচ।

অনিশ্চয় গৃহী বট মান বা না মান।

তার পর কে তোমরা তোমরাই জান ॥

যে হও সে হও পরে হবে পরিচয়।

কিরূপ ভোজন হইবে করহ নিশ্চয় ॥

বুদ্ধি। অন্ন ব্যতীত বা দেবেন তাই খাব।

বণিক তাড়াতাড়ি দুখানি আসন পেতে এক গাড়ু
জল এনে প্রণয় বচনে।

তবে বাবা তোমরা পা ধুয়ে এই আসনে বোন, আমি জল
খাবার আনি।

দুজনায় পা ধুয়ে আসনে বসিলে বণিক জলখাবার
আনিয়া দিল। (উভয়ে ভোজন আচমনানন্তর
উপবেশন।)

বুদ্ধি। (বণিকের প্রতি) মহাশয়! আপনার আতিথ্য
ক্রিয়াতে আমরা যথেষ্ট সন্তুষ্ট হলেম। ঈশ্বর আপনার
মঙ্গল করুন।

বণিক। সাধুর আশীর্বাদে সকলই হতে পারে; কিন্তু আমার
সন্তানাদি কিছুই নাই; তোমরা আশীর্বাদ কর, যেন
আমার একটি পুত্র লাভ হয়।

বিদ্যা। ভগবান অবশ্য তোমার মনোবাঞ্ছা পূর্ণ করবেন;
একণে আমরা বিদায় হই, তোমরা স্ত্রী পুরুষে স্নেহ
থাক, তোমাদের ধন আয়ু এবং যশ বৃদ্ধি হউক।

বণিক। সে কি এই অপরাহ্ন সময়ে কোথায় যাবে? আজ

বুদ্ধি। আজ্ঞা হাঁ তা পারব ; আমি অঙ্ক বিদ্যা ভাল জানি ।

বণিক। তবে আর কি ? তুমি আমার কাছেই থাক ।

বুদ্ধি। যে আজ্ঞা ।

[পট পতন]

দৃশ্য। নিবিড় অরণ্য, অরণ্যস্থ কূপ, কূপের

কিঞ্চিৎ দূরে একটি বৃক্ষমূলে দাঁড়াইয়া

বিদ্যাচন (স্বগতঃ)

উঃ কি ভয়ানক নিবিড় অরণ্য ; ইহাতে জন মানব বা পণ্ড
পক্ষীরও সংশ্রব নাই । সূর্য্য-কিরণও কাননভূমিকে স্পর্শ
করতে পরাজয় হয়েছে । চারিদিক কেবল ঝিল্লী রবে পরিপূর্ণ ।
(কিঞ্চিৎ নীরবে থাকিয়া পরে) হা, বন্ধো বুদ্ধিমান ! আজ
চার মাস হল তোমায় আমায় সন্দর্শন নাই । না জানি তুমি
আমার অভাবে কি ভাবে কোন্ স্থানে পরিভ্রমণ কোরচ ।
বন্ধো ! তোমার অকপট প্রণয় স্মরণ হলে, মরণ ইচ্ছা বৈ আর
কিছুই ইচ্ছা হয় না । আমি যে তোমার বিচ্ছেদে এখন পর্য্যন্ত
জীবিত আছি, এই আশ্চর্য্য ! হে বিধাতঃ ! তোমাকে জিজ্ঞাসা
করি ; তুমি তো বন্ধু বিচ্ছেদটী আমার ভাগ্যে বিলক্ষণ
লিখেছ দেখ্‌চি ; কিন্তু পুনর্মিলনের বিষয় টা কিরূপ লিখেছ
বল দেখি ?

বাহার—আড়াঠেকা ।

যদ্যপি মিলন না হয় পুনরায় সখার সনে ।

তা হলে ত্যজিব প্রাণ স্মৃদুত উদ্বন্ধনে ॥

কিন্তু বিষধর ধরি, গরল সংগ্রহ করি,

মুখে বোলে হরি হরি বরণ কোরব মরণে ।

আ! দেহটা যেন অবসন্ন প্রায় হয়েছে; আর দাঁড়াতে পারিনে, এই বৃক্ষ মূলেই একটু শয়ন করি। (শয়নানন্তর নিদ্রা)

এক সুরূপা নবযৌবনা ললনার প্রবেশ।

(ললনা নিদ্রাগত বিদ্যাচনকে দেখিয়া)

আহা ; কি আশ্চর্য্য, কি আশ্চর্য্য ; এ যে ছাই ঢাকা আশুপ প'ড়ে আছে দেখছি। এ যুবা এই ভয়ানক স্থানে কেমন কোরে এল ? উঃ জানিনা কোন্ হতভাগিনী কামিনী এই ধরা-শশধরকে হারা হয়ে পাগলিনী হয়েছে। আমার বোধ হয় এ মনুষ্য নয়, কেবল আমাকে দগ্ধ করবার জন্তে স্বয়ং অকায় আজ সন্ধ্যা হয়ে এই বৃক্ষ মূলে নিদ্রা ছলে প'ড়ে আছে।

খাস্বাজ—কাওয়ালি।

কভু হেরিনে নয়নে হেন রূপ ; না জানি কি ছলে।

খসিয়ে পড়েছে শরী এই ধরাতলে ॥

কে আমার কহে প্রকাশি, কেবা এই রূপরাশি,

ইচ্ছা হয় হয়ে দাসী বসি পদতলে ॥

রাজকুমারের নিদ্রা ভঙ্গ, হঠাৎ অবলার প্রতি দৃষ্টি,

সুন্দরীর কূপে পলায়ন।

বিদ্যাচন। (স্বগতঃ) কি চমৎকার, এমন তো কামিনী-রত্ন আমি কখন দেখিনি। এ বালা কে ? বোধহয় কোন সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির কন্যা হবে!!! আহাঃ অবলা আমার নিদ্রা ভঙ্গ হইবা মাত্র যেন চঞ্চলার স্থায় মনোমারুত গমনে ঐ কূপ মধ্যে লুকায়িতা হয়েছে।

(কূপের নিকট গমন ও দৃষ্টি করিয়া) কৈ, কূপে তো কিছুই
নাই—তবে কি আমি স্পন্দ দেখছিলেম ?
(পুনরায় কূপ দৃষ্টি করিয়া) একি, এ বানরী আবার কোথা
হতে এল ?

প্রথমে কূপের মধ্যে দেখিছু যখন ।

জল বিনা কিছু আর ছিলনা তখন ॥

আচম্বিতে কোথা হতে আসিল বানরী ।

বোধ হয় ওই সেই পূর্বের সুন্দরী ॥

রাক্ষস বংশেতে হবে জনম উহার ।

মায়ায় ধরিছে ধনী বিবিধ আকার ॥

মানবীই হোক, আর বানরীই হোক, বা রাক্ষসীই হোক ;
আমার ভয় কি ? আমি বীরপুরুষ মহাবীর রঘুবীরের অনুজ
শ্রীমান লক্ষণ বীর যেমন অনাসে শূর্ণথার নাসা কর্ণ ছেদন
করেছিলেন ; আজ আমিও সেইরূপ এই মায়া ধারিণী কপিণীর
পুচ্ছ কর্ণ উৎপাটন কোরে ফেলব । (এই বলিয়া কূপে অব-
রোহণ) [পট পতন]

দৃশ্য । মনোহর উপবন, তথায় এক বৃহৎ-
অট্টালিকার নিকটে গমন ।

বিদ্যা । (স্বগতঃ) কি আশ্চর্য্য ! কূপের ভিতর দিয়ে এ আবার
কোথায় এলেন ? এই কি পাতাল পুর ? আহাঃ এমন
সুন্দর উপবন ত কখন নয়ন গোচর হয় নাই । (কিঞ্চিৎ
নীরবে থাকিয়া) কোই এখানে ত কোন প্রাণীকেও
দেখতে পাচ্ছিনে । বোধ হয় এই বাটীর ভিতরে কেউ

না কেউ থাকতে পারে। (কপাটে করাঘাত পূর্বক উচ্চস্বরে) বাড়িতে কে আছে গো? (এক পরমাসুন্দরী বালা দ্বার উদ্ঘাটন পূর্বক বিদ্যাচনকে দেখিয়া) (মৃদু স্বরে) আপনি কে, কেমন করে এখানে এলেন? আপনার নাম কি বাড়ি কোথা?

বিদ্যা। আমি বিজয়নগরাধিপতির পুত্র; আমার নাম বিদ্যাচন। আর আমার এক সখা আছেন, তাঁর নাম বুদ্ধিমান, তিনি আমার পিতার প্রধান অমাত্যের পুত্র। আমরা দুজনে অকারণ রাজার কোপ দৃষ্টিতে পড়ে নানা স্থানে ঘুরে বেড়াচ্ছিলাম। কিন্তু দৈবক্রমে সেই বন্ধুর সঙ্গেও বিযুক্ত হয়ে একাকি এক ঘোর কাননে একটি বৃক্ষমূলে ঘুমুচ্ছিলাম। নিদ্রাভঙ্গ হবা মাত্র তোমার শ্রায় পরম সুন্দরী এক কামিনীকে দেখতে পেলাম। সেই কামিনী আমার নিদ্রাভঙ্গ দেখে একটি কূপের মধ্যে গোপন হলে আমিও দ্রুতপদে কূপের নিকটে গিয়ে দেখলেম্ যে তার ভিতরে একটি বানরী রয়েছে সুন্দরী নাই। আবার পরক্ষণেই দেখলেম্ যে সে বানরীও নাই। পরে সেই বানরীর আর সেই সুন্দরীর অবেষণ করবার জন্তে সেই কূপে অবরোধন করে অবগাহন করবা মাত্র এই মনোহর স্থানে উপনীত হয়েছি। সুন্দরি! এই তো আমার পরিচয়। এক্ষণে তুমি কে, আর এই বাগানই বা কার, পরিচয় দেও?

সুন্দরী। মহাশয়! যদি এই মন্দভাগিনী কামিনীর পরিচয় শুন্তে আপনার ইচ্ছা হয়ে থাকে, তবে শুনুন। অতি

অল্প কাল পূর্বে এই ভারত ভূমে দ্বিতীয় অমরগুপ্তের
 জায় স্বর্ণপুর নামে এক নগর ছিল । সেই নগরের
 রাজার নাম চন্দ্রচূড় । আমি সেই চন্দ্রচূড় রাজারই
 কন্যা । আমার নাম চন্দ্রমুখী । যখন আমার বয়স
 ছ বৎসর, তখন ধুমকেতু নামে এক প্রবল পরাক্রান্ত
 প্রাক্ষন রাজ্যসহিত আমার পিতাকে নষ্ট করে আমাকে
 এই স্থানে এনে রেখেছেন । এক্ষণে তিনিই আমার
 পিতা, তিনি আমাকে কৃত্যভাবে প্রতিপালন করেন ।
 মহাশয় । জানাবাচ্ছনে আমি কখন মরুয়া দেখিনি,
 আজ আপনাকে দেখে আমি যথেষ্ট আহ্লাদিনী হলেম ;
 কিন্তু আর আপনি এখানে থাকবেন না, শীগগির পালয়ে
 যান ;—নিশাচর নিতান্ত ক্রোধী ।

বালিকা হেরিয়া, দয়া প্রকাশিয়া,

না লয় আমার প্রাণ ।

পালন কবিছে সদা কৃত্যার সমান ॥

এই উপবন, এঠে নিকেতন,

সকলি উহার হয় ।

কত যে ঐশ্বর্য আছে না হয় নির্ণয় ॥

লোয়ে সেই বন, বক্ষিণী মতন,

আগুলিয়া একা রই ।

সময় নাহিক আর ছুটো কথা কই ॥

যাও যাও যাও, পলাও পলাও,

থেকনা এখানে আর ।

পাকিলে বিপদ আঁত ঘড়িবে তোমার ॥

বিদ্যা (সবিনয়ে)

শুন রসমন্দির,

সত্য কথা কই,

যদি মন প্রাণ যায়।

তোমায় ত্যজিয়ে তবু যাবনা কোথায় ॥

জন্মেছি যখন,

অবশ্য তখন,

নিশ্চয় মরণ হবে।

তাই ভাবি মৃত্যু ভয় কে করেছে কবে ৷

যা আছে কপালে,

ফলিবে তা কালে,

বিফল হবে না ধনি।

গণেশের মুণ্ডপাত করেছিল শনি ॥

লেখা যা ললাটে

সাধ্য কার কাটে,

তাড়ায়ো না ধরি করে।

জীবন থাকিতে বল কে কোথায় মরে ॥

সুন্দরি। আর আমাকে যেতে বোলোনা। তোমায় ত্যাগ করে কোথায় যাব ? আমার এই চকোর মন, তোমার মুখচন্দ্র দর্শনে একেবারে উন্মত্ত হয়ে গ্যাছে।

সুখের যৌবন তব হয়েছে উদয়।

বঞ্চিত করোনা মোরে দুঃখের সময় ॥

সঞ্চিত করেছ যদি যৌবন রতন।

কিঞ্চিৎ আশ্রয় তার করহ গ্রহণ ॥

বিধুমুখি ! আরও তোমাকে কিছু বলি তুমি উৎকণ্ঠিত হোয়োনা।

প্রস্ফুটিত হয়ে দেখ কমলের কলি।

হৃদয়ে ধারণ করে গুণাকর অলি ॥

মরি মরি কত শোভা সে সময়ে ঘটে ।
 বল দেখি বিধুমুখি বটে কিনা বটে ॥
 হে সুন্দরি ! আমি বিনয় পূর্বক তোমাকে বল্চি তুমি
 বিচার কর ।

যৌবন জলজ তব হয়েছে বিকাশ ।
 গন্ধ পেয়ে তাই অলি আপনি প্রকাশ ॥
 অভ্যাগত জনে যত্ন করহ যুবতি ।
 তাড়ায়ো না মধুকরে হয়ে মধুমতী ॥

(হঠাৎ হাস্য পূর্বক চন্দ্রমুখী)

শুন শুন গুণময় অবলার বাণী ;
 কমলের বঁধু বটে মধুকর মানি ॥
 কিন্তু মধুকর আজ কমলের তরে ।
 পড়িবে বিষম ফেরে এই সরবরে ॥

যুবরাজ ! যার জলাশয়ে প্রস্ফুটিত কমল দেখ্চ ; সে সরল
 নয়, অতিশয় খল । মধুকরের শব্দ তার কর্ণকূহরে প্রবেশ
 হলেই সে নিশ্চয় ভ্রমরের প্রাণ নষ্ট কর্বে ।

তাই বলি ষটপদে করিয়া বিনয় ।
 এ পঙ্কজ মধু স্খু হয় বিষময় ॥
 বিষময়-মধু পানে কিবা প্রয়োজন ।
 নিশ্চয় হবেই তার জীবন পতন ॥

বিদ্যা । সুন্দরি ! বিষের জন্ত আমি কিছুমাত্র ভয় করি না ।
 কারণ, পূর্বাপর বিধাতার এ প্রকার নির্ভক আছে যে
 যেখানে সুখা সেইখানেই গরল ।

সাক্ষী তার দেখ মধি সাগরের জল ।
 আগেতে উঠিল স্নান পরে হলাহল ॥
 আগে যদি স্নান পানে করি মৃত্যুঞ্জয় ।
 তা হলে কি থাকে আর হলাহল ভয় ॥
 অতএব মধুদান কর মধুমতী ।
 পরেতে যা হয় হবে এজন্য গতি ॥

চক্রমুখী—যুবরাজ ! আমি তোমাকে বিনয় করে বল্চি, তুমি
 অস্ত্র জলাশয়ে গমন কর ।

এখানেতে ফোট ফোট বটে কমলিনী ।
 কুটিলে কি হবে পদ্ম অতি অভাগিনী ॥
 জন্মাবধি তার এই ধরিয়াছে রোগ ।
 ভ্রমর সংযোগে হবে জীবন বিরোগ ॥
 একা যদি মরিত সে কমলিনী প্রাণে ।
 তা হলে ভূষিত ভঙ্গে আজ মধুদানে ॥

তোমাকে বারম্বার বল্চি তুমি প্রস্থান কর ; আর এখানে
 থেকনা, থাকিলেই আমাদের উভয়েরই বিলক্ষণ বিপদ
 ঘটবে । যাতে উভয়ের প্রাণ রক্ষা হয়, সেই মত কার্য্য
 করাই উচিত ।

তা নহিলে অতি অল্প সুখের কারণ ।
 অজ্ঞানেই ক'রে থাকে প্রাণ বিসর্জন ॥
 প্রাণ নাশা সূখ আশা কোরনাক আর ।
 বাঁচিবার চেষ্টা তুমি কর গুণাধার ॥

বিদ্যাচন—(বিবাদ ভরে)—ললনে ! মধুকর কি কমল পরি-
 ত্যাগ ক'রে যেতে পারে ? আজ যদি সামান্য রাক্ষস

ভয়ে ভুঙ্গরাজ স্থানান্তরে প্রস্থান করে ; তা হলে কোন
ফুলই তাকে সমাদর কোরবে না । কমলিনি ! তুমি
আর আমাকে প্রত্যাখ্যান কোরোনা ; মধু দান কর, মধু
দান কর ।

চন্দ্রসুখী । সুবরাজ ! তুমি অত্যন্ত অধৈর্য্য হয়েছ ; ধৈর্য্যধারণ
কর, অধৈর্য্য অবস্থায় জ্ঞানের থর্কতা হয় ; তাতে হিতা-
হিত বোধ থাকে না ।

কমল সমান মোরে করিতেছ জ্ঞান ।

বিধুন অনল আমি ক'রে দেখে ধ্যান ॥

দিওনা দিওনা ঝাঁপ জলন্ত আগুণে ।

কমল ভাবিছ সুধু অধৈর্য্যের গুণে ॥

(উভয় জানু ভূমে রাখিয়া করযোড় পূর্ব্বক)

বিদ্যাচন । প্রত্যাখ্যান কোরনাক আর ।

হেরে তব চন্দ্রানন, আমার চকোর মন,

কেনা দাস হয়েছে তোমার ॥

মন মম বশীভূত নাই ।

তব প্রেমে হয়ে বশ, গাহিছে তোমার যশ,

মন বিনে কেমনেতে যাই ॥

পড়িয়াছি বিষম বিপাকে ।

বালি তাই বার বার, বাইতে বোলনা আর,

চাঁদ ছাড়া চকোর কি থাকে ॥

সুন্দরি ! যদি রাক্ষস রূপ ঘোর মেঘের দ্বারা তোমার চন্দ্রানন

নিতান্ত আবৃত হয়, তথাচ আমার এই চকোর-মন

আশাবৃক্ষ পরিত্যাগ করবে না ।

চন্দ্রমুখী । (সলজ্জ) যুবরাজ ! আমি কাননেই তোমাকে
আত্মসমর্পণ করেছি । তুমি অরণ্য মধ্যে যে কামিনীকে
দেখেছিলে, আমিই সেই কামিনী । এক্ষণে গান্ধার্ব বিবাহ
মতে আমার পাণিগ্রহণ কর ।

(বাটীর ভিতর উভয়ের প্রবেশ)

(ধূমকেতু দৈত্যের প্রবেশ) ধূমকেতু—চন্দ্রমুখি ! দ্বার মোচন
কর ; দ্বার মোচন কর ।

চন্দ্রমুখী দ্বার খুলিবামাত্র ; ধূমকেতু—তনয়ে ! আজ যে তুমি
নববিবাহিতা হয়েছ তা আমি জানি, এক্ষণে তুমি নির্ভয়ে
জানাতাকে আমার নিকটে আসতে বল, আমি এই
বৃক্ষমূলে বোস্চি । (বৃক্ষ মূলে উপবেশন)

[নব দম্পতী মৃদু পদে হেঁট মস্তকে আসিয়া রাক্ষস পদে
প্রণাম করিয়া কম্পিত কলেবরে নর্তাশরে
যুগ্ম করে দণ্ডাধমান ।]

ধূমকেতু । (বিদ্যাচন প্রতি) যুবক ! আমি তোমাকে জানি ।
তুমি বিজয়পুরাধিপতি মহারাজা শশবিন্দুর পুত্র । তোমার
নাম বিদ্যাচন । তোমার পিতা নিতান্ত ধার্মিক ; আর
তুমিও রূপবান, গুণবান, এবং বিদ্বান । চন্দ্রমুখী
তোমাকে পতিত্বে বরণ করাতে আমি অত্যন্ত উল্লাসিত
হয়েছি । বিধাতা তোমাদের মঙ্গল করুন, তোমরা
নির্ভয়ে সুখস্বচ্ছন্দে আমার এই বিপুল ঐশ্বর্য্য ভোগ কর ।
আমি এখন চল্লম । (প্রস্থান) [পটপতন]

দৃশ্য । (জানকি বণিকের দোকান,
বুদ্ধিমান আসীন ।)

বুদ্ধি । (স্বগতঃ) যদিও এই বণিকের আশ্রয়ে সুখে দিনপাত কর্চি ; কিন্তু সখার কারণে প্রাণটা সর্বদাই অস্থির হয়ে রয়েছে । ক্ষণাঙ্ক কালও সুখানুভব হয় না । আহঃ আজ প্রায় ছয় মাস কাল প্রিয়সখার সুখাবলোকন করিনে । না জানি বন্ধুর আমার অভাবে কি ভাবে কোন্ স্থানে অবস্থান বা বিচরণ কর্চেন । যা হোক আর আমার এখানে থাকা উচিত হয় না ; এখন বন্ধুর অন্বেষণে গমন করাই কৰ্ত্তব্য, কিন্তু অন্বেষণ বা করি কোথা ?

(জানকি বণিকের প্রবেশ ।)

বণিক । বাবা বলরাম ! আজ কিছু পরিদ পত্তর কর্ত্তে পার-
লেম্ না, সকল জিনিসই অগ্নি মূল্য । হাটে কেবল
বাওয়া আসাই সার হল ।

বুদ্ধি । মশাই এসেচেন না ভাল হয়েছে । আপনার আস-
বার একটু আগে লচমন্ দালাল বোলে গেল, শিবগঞ্জে
বিস্তর চিনির আমদানি হয়েছে । ব্যাপারিরা ৪১০ টাকা
৫ টাকা দামে দোবরা চিনি বিক্রী কচ্ছে ।

বণে । বল কি ? এত সস্তা ? লচমন্ গ্যাল কোথা ? না
হয় গাড়ি পাঁচ ছয় চিনি আমাকে পাঠ্যে দিগ্ ।

বুদ্ধি । বোধ হয়, লচমন্ গঞ্জেতেই গ্যাছে, তা না হয় আপ-
নিই একবার জান না ?

বেণে । আর বাবা পারিনে ; তবে তুমি যদি পার তো যাও ;
সস্তার মাটিও ভাল ।

বুদ্ধি । যে আচ্ছা ; আমিই বাচ্চি ; আপনি পা ধুয়ে দোকানে
বসুন ।

বণিক পা ধুইয়া দোকানে বসিলে, বুদ্ধিমান—মশাই ! তবে
আমি যাই ?

বেণে । হাঁ যাও ; কিছু টাকা কড়ি নিয়ে যাও ।

বুদ্ধি । আচ্ছ না, গাড়ি মারফতেই আনব এখন ।

বেণে । আচ্ছা ; তবে তুমি যাও ।

বুদ্ধি । যে আচ্ছ ; আমি চলেম্ । [প্রস্থান]

[পট পতন ঐক্যতান বাদন]

দৃশ্য । (চন্দ্রমুখীর পুরী বা উপবন, চন্দ্রমুখী
ও বিদ্যাচন বৃক্ষমূলে আসীন ।)

বিদ্যা । প্রিয়ে ! তুমি নিত্য নিত্য বাধা দিও না । আচ্ছ
আমি নিশ্চয়ই বদ্ধ অবেষণে গমন কোরব । তুমি
আমাকে বহির্গমনের পথ দেখিয়ে দাও ।

চন্দ্র । হে নাথ ! পতির অনুরোধ অমান্য করা সতীর উচিত
নয় । যদি তোমার একান্তই বদ্ধ অবেষণে ইচ্ছে তবে
বাঁকে, তবে এই অঙ্গুরীটি অনামিকাস্থলিতে ধারণ কর ।
এই অঙ্গুরীর নাম কামাঙ্গুরী ; এর কাছে যা চাবে তাই
পাবে ; কিন্তু সাবধানে রক্ষা কোরো । [অঙ্গুরী অর্পণ]
সুবরাজ অঙ্গুরী পরিয়া) প্রিয়ে ! তবে আমাকে পথ দেখিয়ে
দেও ।

চন্দ্র । ঐ যে একটি বৃহৎ গর্ত দেখতে পাচ্চ ; ওরি ভিতর দিয়ে গেলে সেই কূপে গিয়ে উঠবে ; কিন্তু সাবধান, যেন আমাকে ভুলনা ।

বিদ্যা । প্রিয়ে ! তুমি ব্যাকুলা হোয়োনা ; আমি শীঘ্র আনব ।

যাব বটে অশ্রেষণে ;

কিন্তু সুখ নাহি মনে,

চক্রে অডাল করিয়ে তোমায়,

কোন স্থানে মন যেতে নাহিক চায়,

এ যাওয়া সুখ বন্ধুর কারণে ॥

এক দিনে এক ক্ষণে

জন্মিয়াছি দুই জনে,

উভয় সখাতে সদা সর্বক্ষণ

পাকিতাম সুখে যমজ মতন

অশ্বিনিকুমার সদৃশ মিলনে ॥

সুচারু সুআশ্র তার

মনে যাগে অনিবার

আহা প্রিয়ে যদি পাখা আমি পাই

এখনি উড়িয়া সেখানেতে বাই

যেখানে রয়েছে বয়স আমার ॥

প্রিয়ে ! আমি বিদায় হই, তুমি নিশ্চিন্তে থাক ; ব্যাকুলা হোয়ো না ।

(অনন্তর বিবরে প্রবেশ) [পট পতন ঐক্যতান বাদন]

দৃশ্য । হরিহর পুরের রাজবাটী, রাজপথ, রাজপথে
পথিকগণের গমনাগমন, ঐ পথে বিদ্যাচনের
প্রবেশ, বিদ্যাচন রাজবাটীর প্রতি
দৃষ্টি পূর্বক ।

বোধ হয় এ নগরের এইটি রাজবাটী হবে (একজন পথিকের প্রতি) মহাশয় ! এই নগরটির নাম কি ?

পথিক । এই নগরের নাম হরিহরপুর ।

বিদ্যা । এ নগরের রাজার নাম কি ?

পথিক । মহারাজা শত্রুঞ্জয় ।

বিদ্যা । এই কি রাজবাটী ?

পথিক । আজ্ঞা হাঁ ; এ মহাটি রাজকন্টার ।

বিদ্যা । রাজার সন্তানাদি কি ?

পথিক । একটি কন্যা বই আর কিছুই নয় ।

বিদ্যা । রাজকন্টার দরজায় ঐ ঘণ্টাটি ঝুলছে কেন ?

পথিক । মশাই ! ও বড় সহজ ঘণ্টা নয় ; ঐ ঘণ্টায় অনেকের যথাসর্বস্ব গিয়েছে, কেবল তারা প্রাণটা নিয়ে বেঁচে আছে । আপনার নিবাস কোথায় ?

বিদ্যা :- আমার নিবাস বিজয়পুর । আপনার বাড়ী কি এই নগরে ?

পথিক । আজ্ঞা হাঁ, এই নগরে আমাদের বহুকালের বাস ।

বিদ্যা । মশাই ! এই ঘণ্টাটির বিবরণ শুন্তে আমার বড় ইচ্ছা হচ্ছে ; যদি বলবার কোন বাধা না থাকে, তা হলে অনুগ্রহ ক'রে আমারে বলুন ।

পথিক। না, তার আর বাধা কি? এই যে ঘণ্টাটি দেখছেন এটা ভয়ানক ঘণ্টা। রাজকন্যা সুরূপা, নামেও সুরূপা আর রূপেও সুরূপা; সেই সুরূপা ঘোষণা করেছেন, যে রাজা বা রাজপুত্র একপক্ষ তাঁর ইচ্ছানুরূপ বস্তু সকল দিতে পারবেন; তিনি তাকেই বিবাহ করবেন। আর যার দেবার ক্ষমতা আছে, তিনি এই ঘণ্টায় এসে ঘা দেবেন; কিন্তু পণ পূরণ না করতে পারলে, তাকে কারাগারে থাকতে হবে। মশাই! কত যে রাজা আর রাজকুমার এই ঘণ্টায় ঘা দিয়ে গারদে বাস করছেন তা আর বলতে পারিনা। এ পর্যন্ত কেউ তাঁর পণ পূরণ করতে পারলে না; আমি তাই বলছিলাম ঘণ্টাটা বড় সহজ নয়।

বিদ্যা। মশায়ের বাড়ী এখান থেকে কতদূর হবে?

পথিক। বেশী দূর নয়, পায় পোয়াটাক হবে।

বিদ্যা। মশাইকে বড় সজ্জন দেখছি; আপনার বাড়ীর কাছে একটা ভাল বাসা টাসা পাওয়া যায় না?

পথিক। বোধ হয় পাওয়া যেতে পারে। তবে আপনি একটু দাঁড়ান আমি চট্ ক'রে কাজটা সেরে এসে আপনার বাসা ক'রে দিচ্ছি।

বিদ্যা। তবে আপনি যান্ আমি এই খানে আছি।

পথিক। যে আজ্ঞা; আমি শীগগির আসছি।

(দ্রুতপদে গমন)

বিদ্যা। (স্বগতঃ) রাজকন্যার পণ খুব কঠিন; কিন্তু আমার আঙুলে যে প্রিয়াদত্ত আংটি আছে; তার দ্বারা পণ

পুরণ অনায়াসেই হতে পারে ; তবে এ জীরহাট পরিহৃত্যগ
করি কেন ? যাই ঘণ্টায় ঘা দিই ; আমার অভাব কি ?
(ঘণ্টানাদ)

(ঘণ্টা শুনিয়া সুরূপার একজন সহচরী বাটীর ভিতর হইতে
বাহিরে আসিয়া বিদ্যাচন প্রতি)

মহাশয় ! আপনার নাম কি, বাড়ি কোথায় ? কোন্ বংশে
জন্মগ্রহণ করেছেন ?

বিদ্যা । আমি বিজয়পুরাধিপতি মহারাজা শশবিন্দুর পুত্র ;
আমার নাম বিদ্যাচন ।

সহচরী । মহাশয় ! এইবাড়ির ভিতরে আসুন । ওবে
গোপাল ! (গোপালের প্রবেশ)

গোপাল । ডাকুচ ক্যান ?

সহচরী । রাজকুমারকে বাটীর ভিতরে নিয়ে যা ।

গোপাল । মহাই ! আসুন বাড়ির ভিতরে আসুন । এখন
আমিই আপনাব দাস জান্বেন ।

(গোপালের সহিত রাজপুত্র বাড়িতে প্রবেশ
করিলে, সহচরী রাজকন্যা সুরূপার

• • • • • কাছে ঘাইয়া হাস্যাননে)

রাজকন্যা ! তোমার পণের দরুণ কত যে রাজা আর রাজ-
পুত্র দেখলুম্ তা বলতে পারিনে, কিন্তু এবারে ঘিনি
এসেছেন তাঁর রূপের কথা আর বোলব কি ? তেমন
রূপ ত কখন দেখিনে ।

বোধ হয় অনঙ্গ ধরিয়ে নিজ কায় ।

এসেছেন এ নগরে লভিতে তোমায় ॥

অথবা গগণ চাঁদ তোমার লাগিয়া ।

গগণ হইতে বুঝি পড়েছে খসিয়া ॥

সগী । কামদেব, চন্দ্রদেব, ইন্দ্রদেব বা ষড়ানন্; বোধ হয়
এই চারিজনের মধ্যে সেই রাজকুমার কোন জন হবেন ।
তিনি বিজয়পুরের রাজপুত্র; তাঁর নাম বিদ্যাচন ।
তিনি নামে রূপে সম্ভাষণে জাত্যাংশে এবং ঐশ্বর্যে
অতুল্য ।

স্বরূপা । সখি ! আগন্তকের পরিচয়ে খুব সন্তোষ হ'লেম,
গোপালকে নিযুক্ত ক'রে এসেচ তো ?

সহচরী । সে বিষয়ে তোমাকে কিছু ভাবতে হবে না ।

শুন বলি স্বরূপসী করিয়া বিনয় ।

করিয়ে কঠিন মন, কোরনা কঠিন পণ,

লও এই যুবার আশ্রয় ।

পাবে সুখ নাহিক সংশয় ॥

ছলে কলে যদি এরে কর প্রত্যাখ্যান ।

এ জন্মে দাম্পত্য সুখ, আর না তুলিব ~~সুখ~~ ॥

আমাদের হয় এই জ্ঞান ।

তুনিও করিয়া দেখ ধ্যান ॥

রাগিণী জয়জয়ন্তী—তাল তিওট ।

সখি যত্নে ধরি তব করে ।

বরণ কর সে বরে, তেমন

মানবে সুন্দর আমি দেখিনে

এ নগরে ॥ হয়েছ যুবতী, গুন

গুণবতী পতি লাভ কর সেজনে,

সে রূপ শোভা নিলনে, যেক্রপ

শচী আর পুরন্দরে ॥

[পট পতন ঐক্যতান বাদন ।]

(বাদনান্তে প্রভাতিগীত)

নেপথ্যে ।

দেখনা গগনে শশি অন্তাচলে চলে রে ।

প্রভাত হইল কোকিল কুহরবে বলে রে ॥

কুমুদিনী বিষাদিনী প্রফুল্লিতা সরোজনী ।

তদুপরে মধুকরে মধুপানে টলে রে ॥

• দৃশ্য ১ (স্বরূপার বাটী তথা স্বরামা, স্বকেশী ও
সরলা নামা সহচরীত্রয় সহিত স্বরূপা)

স্বরূপা সরলার প্রতি—

সরলে ! আজ প্রথম দিন ; তুমি নিজে গিয়ে আমার পণ আন ।

সরলা । সখি ! কি পণ প্রার্থনা কোরবে ?

স্বরূপা। এক ছড়া, গজমতির হার প্রার্থনা কর।

সরলা। আচ্ছা; তবে আমি চলেম্। (প্রস্থান)

দৃশ্য। (রাজকুমারের খাসাবাটী তথায়

রাজকুমার গোপালের প্রতি)

গোপাল! তুমি কত দিন রাজসংসারে আছ?

গোপাল। আজ্ঞে; প্রায় ১৫ বৎসর এই সংসারে প্রতিপালিত
হাচ্ছি।

বিদ্যা। তোমার বয়স কত হয়েছে?

গোপাল। প্রায় ২০ বৎসর হয়েছে।

বিদ্যা। তোমার বাড়ি কোথা?

গোপাল। আজ্ঞে; এখান হতে প্রায় ১৫ ক্রোশ তফাতে
চৌরং নামে একখানি গাঁ আছে, সেই গাঁয়ে আমার
বাড়ি।

বিদ্যা। তোমার বাপ মা আছে?

গোপাল। আজ্ঞে; বাপ নাই, মা আছেন। মশাই! আমার
মায়ের মাই থেয়েই রাজকন্ঠা মানুষ হয়েছেন।

বিদ্যা। তুমি রাজকন্ঠাকে দেখেছ?

গোপাল। সে কি মশাই? আমি তো তাঁর ভাই হই; আমি
তাঁকে দেখিনে?

বিদ্যা। গোপাল! উনি কে আসছেন?

গোপাল। উনি রাজকন্ঠার সখী, ওর নাম সরলা; বোধ হয়
পণ নিতে আসছেন।

(সরলা বিদ্যাচনের নিকটে আসিয়া)

যুবরাজ ! আমি রাজকন্য়ার প্রেরিতা ; তিনি এক চড়া
গজমতির হার চেয়েছেন ।

বিদ্যা । আচ্ছা ; তুমি বোস, আমি হার দিচ্ছি । (অল্প ঘরে
প্রবেশ করিয়া কিঞ্চিৎকাল পরে সরলার নিকটে আসিয়া
বিদ্যাচন) সরলে ! গোপালের কাছে তোমার পারচর
পেয়েছি ; এই নেও রাজকন্য়ার প্রার্থনানুযায়ী হার
নেও । (হার লইয়া সরলা) অতি চমৎকার, চমৎকার ;
তবে আমি চল্লেম্ । গোপাল ! যেন রাজকুমারের কোন
অংশে কষ্ট না হয় । (প্রস্থান)

দৃশ্য । রাজকন্য়ার গৃহ, তথা সখীগণের প্রতি
রাজকন্য়া ।

সখীগণ ! সরলা তো প্রায় ১১০ ঘণ্টা হোল পণ আন্ডে-
গিয়েছে ; কৈ এখন তো তার দেখা নাই ; বোধ হয় প্রথম
পণেই যুবরাজ পরাস্ত হইয়েছে ?

একজন সখী । ঐ যে সরলা আস্চে । (সরলার প্রবেশ, সরলা
রাজ কন্য়ার প্রতি) সাধ এই নেও তোমার পণ গ্রহণ কর ।

(সুরূপা হার লইয়া সখীগণ প্রতি)

সখীগণ ! ———যে হারেতে হার হোলে সার কারাগার ।

ওন সহচরির

হইলাম সবিস্ময়

দরশন করি সেই হার ।

আজিকার পণে মন হার ।

কাল তারে পরাজয় করিব নিশ্চয় ।

চাহিব এমন পণ, যাহাতে তাহার মন

পণ শুনে পাইবেক ভয় ॥

হোক পুন প্রভাত সময় ॥

স্বকেশী । সখি ! অনেক রাজকুমার তোমার আশা করে
এসেছিল । কিন্তু তারা সকলেই পণ দিতে অক্ষম হয়ে
কারাগারে বদ্ধ হয়েছে —

তাই বলি করিয়া বিনয় ।

কোরোন! দারুণ পণ, সরল করিয়া মন,

নেও এই যুবর আশ্রয় ।

স্বখী হবে নাটক সংশয় ॥

বিবাহেতে যদি থাকে মন ।

সরল হৃদয় কর, সম্ভবত পণ ধর,

কোরনাক ধন্য ভাঙ্গা পণ ।

কোথা পাবে শ্রীরঘুনন্দন ॥

আমি নিশ্চয় বল্চি ; যদি এ ব্যক্তিকে তুমি কারাবদ্ধ কর :
তা হলে আর কোনব্যক্তি তোমার লোভে আসবে না ।
ইান একজন সম্রাটের পুত্র ; সুতরাং ইনি যদি পরাজিত হন
তা হলে আর কে ভরসা কোরে তোমার পণ পূরণ কর্ত্তে
আসবে ?

স্বরূপা । সখি ! ইনি যে সম্রাটের পুত্র ; তুমি জানতে পারলে
কেমন করে ?

স্বকেশী । আমার মামার বাড়ি যে বিজয়পুর ।

স্বরূপা । ওলো স্বকেশী ! আমরা যতই বলি, আর যতই

করি; কিন্তু সুরূপা সৃষ্টিছাড়া পণ কর্তে কখনই
ছাড়বে না।

ଅକେଶୀ । ଅରାମେ ! ଅରୂପା ଅଟିଛାଡ଼ା ପଣ କରୁନ ଆଉ ବା
 କରୁନ, କିନ୍ତୁ —

আর এক কথা বলি কর প্রণিধান ।

বজ্রায় রাখিতে পণ, এ দিকে যৌবন ধন

ক্রমে যদি ইহা চিত্রাধান ।

নষ্ট ক্ষীর কে করিবে পান ।

বল দেখি সহচরী জিজ্ঞাসি তোমায় ।

কখন কি অনিকুল, ত্যজিয়া প্রকুল মূল,

मधुशैल शुक्ल कुटुम्ब धार ।

अधु यथा पतञ्ज तथायि ॥

ফোঁট ফোঁট ফুল, গন্ধ পেয়ে অলিঙ্গল ।

উড়ে উড়ে ঝাঁকে ঝাঁকে, আসিয়া বিধন পাকে,

প'ড়ে তারা হতেছে আকুল ।

অনিকে কি দধু করে ফুল ॥

হইয়া কমল কুল কেতকীর প্রায় ।

জ্বালাতন মধুকরে, যদ্যপি সে ফুল করে,

সে ফুলের গৌরব কোথায় ।

যধুকর সে ফুলে না ধার ॥

একে সকল রাজকুমারকেই কারাবদ্ধ করেন তা হলে কার সঙ্গে বিয়ে হবে ?

মরলা । সুখি ! যার ভাগ্যে যা আছে তাই হবে ; এখন শু সব কথা ছেড়ে দিয়ে বরন্দু একটা গান কর ; শুনে প্রাণটা শীতল হোক ।

সুকেশী । আচ্ছা দিদি ! তবে একটা গান করি শোন ।

জগিয়া—যৎ ।

কুঞ্জবনে আজ হেরি অন্ধকার ।

বিনে প্রাণাধার বিনে প্রাণাধার ॥

ভেবে ছিলাম মনে, মিলে সুখিগণে, গেঁথে আজ বিনাসুতে হাস,
পরায়ে কালারে, লইয়ে রাধানে, দিব তার পদে উপহার ॥

দৃশ্য । (বিদ্যাচনের বানাবাড়ি বিদ্যাচন

গোপালের প্রতি)

গোপাল ! রাজকন্যার কত বয়স হয়েছে ?

গোপাল । প্রায় ১৪ কি ১৫ বৎসর বয়স হয়েছে ।

বিদ্যা । রাজকন্যা কি অত্যন্ত রূপসী ?

গোপাল । তেমন রূপসী আর আছে কি না, তা বলতে পারি না ।

বিদ্যা । গোপাল ! উনি কে আস্চেন ?

গোপাল । উনি রাজকন্যার সহচরী, ওর নাম সুকেশী, বোধ হয় পণ নিতে আস্চেন ।

সুকেশী । (যুবরাজের কাছে যাইয়া) যুবরাজ ! আমি রাজ-

কন্যা সুরূপার প্রেরিতা, আমার নাম সুরূপা ; আজ
তিনি হীরকের পূর্ণচন্দ্র চেয়েছেন ।

বিদ্যা । আচ্ছা ; এখনি দিচ্ছি, কিঞ্চিৎ অপেক্ষা কর ।

(যুবরাজ অন্য ঘরে প্রবেশ করিয়া প্রত্যাগত
হইয়া সুরূপার প্রতি)

সুরূপা ! এই নেও হীরকের পূর্ণচন্দ্র গ্রহণ কর ।

(সুরূপা চন্দ্র লইয়া গোপালের প্রতি)

গোপাল ! রাজকুমারের পরিচর্য্যার যেন ক্রটি হয় না ;
আমি চল্লম । (প্রস্থান)

দৃশ্য । (সুরূপার গৃহ তথা সখীগণের প্রতি সুরূপা)

সখীগণ ! ঐ দেখ সুরূপা বুঝি পণ নিগে আস্চে ।

(সুরূপা সুরূপার কাছে যাইবা) বাজকুমারি ! এই
তোনার পণ গ্রহণ কর ।

সুরূপা । রাজতনয়ে ! আজ পণ পেয়ে হেঁট মুখী হোলে কেন ?

এই পণে বহু জনে গেছে কারাগার ।

অদ্যকার পণে সখি বল কার চার ?

বোধ হয় এইবার এসেছে যে জন ।

নিশ্চয় সমস্ত পণ করিবে পূরণ ॥

সখি ! আর ভাব্চ কি ? এবার স্বস্তির বাড়ি যাবার উদ্দেশ্যে
কর ।

সুরূপা । সখীগণ ! কাস্ত হও, কাস্ত হও, এখন তোমান্নার সময়
নয়, এখন ১৩ পণ বাকী আছে ।

পূর্ণশশি হেরে সবে হতেছ বিস্ময় ।

কাল কিন্তু প্রতিপদে হয়ে যাবে ক্ষয় ॥

যে প্রদীপ অবিলম্বে হইবে নির্ঝাঁপ ।

নির্ঝাঁপের পূর্বে তাহা হয় দীপ্তিমান ॥

সধিগণ! আমি তাই বল্চি, রহস্তে ক্ষান্ত হও । এখন ১৩ টি
পণ বাকি আছে ।

স্পষ্ট আমি কহিতেছি সহচরিগণ ।

বিনা পণে কোন জনে দিবনাক মন ॥

ইহাতে যদ্যপি হয় ঘোবনের ক্ষয় ।

তাহাও প্রতিজ্ঞা তবু পণ ত্যাগ নয় ॥

যদিও সে ব্যক্তি প্রথমাবধি পঞ্চপণ অর্পণ করিয়াছে ;
কিন্তু ষষ্ঠ পণে নিশ্চয়ই তাকে কারাগারের কষ্ট ভোগ
কতে হবে ; আমি স্পষ্টই বল্চি ।

সরলা । অরূপে ! তোমার ভাবদর্শনে বোধ হচ্ছে, তোমার
বরাতে পতিলাভ নাই ।

তোমার উদ্দেশে যে আসে এ দেশে

তারে ভূমি কর ছলনা

যদ্যপি সব্বারে

দেবে কারাগারে

বে করিবে কারে বলনা ?

বুঝাইলে পরে

থাক রাগ ভরে

হিত বাক্যে কাণ পাতনা ।

বাড়িলে ঘোবন

জানিবে তখন

মন্থনের কত তাড়না ॥

সধি ! মদনের তাড়না, ভূমি গ্রহণনা বলেই তোমার এত

অহঙ্কার ; কিন্তু সেই কন্দর্প যখন দর্প কোরে
তোমাকে আক্রমণ করবে ; তখন আর তোমার এ দর্প
থাকবে না ।

সে যে নিরাকার^{*} নিতান্ত দুর্ব্বার,
তুণে বাণ তার খসিলে ।

কি কহিব আর প্রাণ রাখা ভার
সে বাণ অন্তরে পশিলে ॥

এখন অধরে হাসি নাহি ধরে
বটে বটে তব ক্লমসী ।

হেরিলে সে শর সরস অধর ;
শুকায়ে হইবে আমসী ॥

সখি ! তাই তোমাকে বল্‌চি শক্ত পণ আর কোরনা ।

যাতে উভয় কুল বজায় থাকে সেই রকম কাজ কর ।

দেখ, আমরা সনাথা হয়ে যে কত সুখে আছি তা
বলা যায় না ; এই জন্য বল্‌চি তুমিও সনাথা হও ;

আর আইবুড় থাকা ভাল দেখায় না ।

যে অবলা অনুচর হয় পুষ্পবতী ।

কুলের কণ্টকী সেই ধিক্ তার মতি ॥

* সাবধান হও সখি শাস্ত করি মন ।

অকলঙ্ক কুলে দোষ কোরোনা অর্পণ ॥

ললিত বিভাস আড়া ।

নারির সহজ নাম সকলে কহে অবলা ।

অনাথা হইলে নারি তখনি হয় সবলা ॥

পতি হীনা নারি যত, জীবন সম্বন্ধে যেন হত
দম্পতির সুখ কত এক মুখে না যায় বলা ॥

দৃশ্য । বিদ্যাচনের বাসাবাড়ি বিদ্যাচন
গোপালের প্রতি ।

গোপাল ! তোমার বিবাহ হয়েছে ?

গোপাল । আজ্ঞে ; হয়েছে ।

বিদ্যা । কোন্ গ্রামে ?

গোপাল । এই নগরে আমার শ্বশুর বাড়ি ।

বিদ্যা । গোপাল ! বোধ হয় ঐ মেয়েটা পণ নিতে আসচে
ওর নাম কি ?

গোপাল । ওর নাম সুরমা । উনিও রাজকন্যার সঙ্গিনী ।
(সুরমার প্রবেশ)

সুরমা । যুবরাজ ! আমি রাজকন্যার প্রেয়সী । আজ তিনি
পরের পাথর পণ চেয়েছেন ।

বিদ্যা । সুরামে ! বোধ হয় রাজকন্যা পায়ালকন্যা ; তাই
তিনি পাথর পণ চেয়েছেন । আচ্ছা, অপেক্ষা কর
দিচ্ছি । (অল্প পরে প্রবেশানন্তর পুনরাগত হইয়া)
সুরামে ! এই লও পণ গ্রহণ কর । (পণ লইয়া সুরমা)
তবে আমি আসি । (প্রস্থান)

দৃশ্য । সুরূপার গৃহ তথা সুরূপা সখীগণ প্রতি ।

সখীগণ ! বোধ হয় রাজকুমার পণ দিয়েছে ; ঐ দেখ
সুরমা হাসতে হাসতে আসচে ।

গুণানার প্রবেশ, সুধামা রাজকন্যার প্রতি । সখি ! এই তোমার পণ গ্রহণ কর । (অর্পণ)

পণ পাইয়া সুরূপা সরলার প্রতি । সবলে ! একটা লোহার কোন জিনিস্ অনিন্দ্য দিদি, পাতরখানা পরক করে দেখি ।

সরল : । আমার হাতের লোহা গাচটাতেই পরক কর না ।

সুরূপা । ভারি কথা বলেচিস্ ; আয় দিকি দেখি ।

(সরলা বাম হস্ত বাহির করিয়া) এই দেখ ।

(লোহাতে পাতর স্পর্শ করিয়া সুরূপা) কি আশ্চর্য্য ! এত দিনের পর বিশ্বাস হোল যে পরেশ পাতর আছে । ওলো সুকেশি ! দেখ্ দেখ, ছোয়াবা মাত্র অম্নি সোণা হুয়ে গ্যাল না ?

সুকেশী । সখি ! এ সোণা তুমি আর কি দেখাবে বল ? ঐ সোণা করা পাতর টি, যে সোণা তোমাকে দিয়েছে ; তেমন সোণা কখন শোনাও ছিলনা আর দেখাও ছিলনা তাই বল্চি আর দেখা সোণায় কাজ নাই ; তুমি সেই সোণার শরণাগত হও ।

সুরূপা । সখি ! আমি আগে তো বলেছি ; আমার সমুদয় পণ পূর্ণ না কর্তে পারলে আমি বিবাহ করব না ।

সুকেশী । এখন দেখনি চক্ষে অনঙ্গ পাথর ।

তাই অনুচর খালে,

বাও তরি বিনা হালে,

মনে ভাব ভাবনা কি আর ॥

কিন্তু ওই নদী জল হয় এক টানা ।

বিপারিতে কিসে বাবে

সহজে অর্ণব পাবে,

দেঁরি নাই দেখিতে মহানা ॥

সখি ! কাল হতে কুপণ ছেড়ে দিয়ে সরল পণ নিরুপণ কর ,
গা নৈনে মহা বিপদে পোড়বে । যদি বল, আমার
আবার বিপদ কি ? কিন্তু সে যে কি বিপদ, তা তুমি
এখন অনুমান কর্তে পারবে না । সখি ! অনঙ্গ নামে
একটি সমুদ্র আছে । সেই সমুদ্রের জলের নাম বিচ্ছেদ;
সেই জলকে কেউ ছুঁতেও ইচ্ছা করে না ।

প্রবেশিলে কাণে সেই সাগরের ডাক ।

চিত্র পুতুলিকা প্রায়,

স্পন্দহীন হয় কার,

বদনেতে নাহি সরে থাক ॥

না পাড়িতে সে অর্ণবে এই বেলা ধনি ।

দিয়ে মন উপহার,

বিদ্যাচনে কর্ণধার

কর দিয়ে তরুণ তরুণি ॥

বখন উপযুক্ত কর্ণধার আপনি এসে কর্ম প্রার্থনা করুন;
তখন তাকে নিরাশা করা কি উচিত ? তুমি এমন
নাবিক আর কোথায় পাবে ?

সরলা । ওলো ! ভাবী ভোলবার নয় । আমি তোদের পায়ে ধরে
এল্‌চি আর তোরা স্বরূপাকে কিছু বলিস্নে ; ওর মনে
যা আছে ও তাই করবে ; ওকি কারো কথা শোনে ।

শ্রুপা । সখিগণ ! তোমরা আমার উপোর রাগ কোরনা ।
দেখ, চিরকাল বার দাসী হয়ে থাকতে হবে, তার কত
ঐশ্বর্য্য সে মানুষ কেমন ; সেটা ভাল কোরে জানা
চাই ।

পরীক্ষা বিহনে কার্য্য ধার্য্য নাহি হয় ।

হয় ভাল হতে পারে,

তা নাহিলে একেবারে,

সমূলেতে হয়ে যায় ক্ষয় ॥

এই হেতু প্রিয় সখি না হয়ে চঞ্চল ।

প্রথমে পরীক্ষা নিয়ে,

ভাল মন্দ বিচারিয়ে,

শেষে কোরো যা হয় মঙ্গল ॥

ভৈরবী-ঠুংরি ।

তারে সঁপিব এ মন ।

যে জন আমার হবে মনের মতন ॥

কুবের সমান ধনে,

অর্জুন সমান রণে,

ইন্দ্রের সমান মানে,

রূপে ষড়ানন ॥

সরলা । আচ্ছা, যদি তোমার যা ভাল বোধ হয়, তুমি তাই
কোরো, আমরা চলেম্ !

(সখিগণের প্রস্থান স্বরূপা স্বগত)

কি আশ্চর্য্য !!! আমি যখন যা চাচ্ছি তখনই তাই দিচ্ছে ।
 এ লোকটা কে ? একি দেবতা ? বোধ হয় কোন দেবতাই
 হবে !! তা নৈলে, সে আমার ইচ্ছামত বস্তু কোথায় পাবে ?
 (ক্ষণেক নীরবে থাকিয়া পরে) দেবতাই হোক আর যেই হোক,
 আমি তো লুক্কি বিদ্যা জানি ; কাল সরলাকে পণ আনতে
 পাঠিয়ে দিয়ে, আমিও গুপ্ত ভাবে তার পেচনে পেচনে যাব,
 দেখি সে কি রকমে পণ দেয় ।

দৃশ্য । বিদ্যাচনের বাসাবাড়ি, গোপালের প্রতি ।

গোপাল ! তোমার আর কে আছে ?

গোপাল ! মশাই এর পরে বোলব : সবলা দিদি পণ নিতে
 আসছে ।

(সবলা যুবরাজের নিকটে যাওয়া) যুবরাজ ! রাজতনয়া
 আজ একটি মাণিকের আংটা চেয়েছেন ।

বিদ্যাচন । সরলে ! বিশ্রাম কব ; পণ দিচ্ছি । (অহা ঘরে
 প্রবেশ করিয়া পুনরাগত হইয়া) সরলে ! এই পণ গ্রহণ
 কর । (পণ লইয়া সরলা) আহা, উত্তম আংটা ; আমি
 চলেম । (প্রস্থান)

দৃশ্য । (স্বরূপার আলায় তথা সখিগণ
 স্বরূপার প্রতি)

রাজকুমারি ! আজ তুমি বিদনা হবো কেন ? কি ভাবনা
 কোরচ ?

সুরূপা । সখিগণ ! বোধ হয় বিদ্যাচন আনাকে পরাজয়
কোরবে ?

সখি । আহা, বিধাতা করুন যেন তাই হয় ; আর খুবড়ো
খাকা ভাল দেখায় না ।

(সরলায় প্রবেশ)

সরলা । সখি সুরূপে ! এই তোমার পণ গ্রহণ কর ।

(অঙ্গুদী প্রদান)

(অঙ্গুরী লইয়া সুরূপা) সখি । সে ব্যক্তি আমার প্রার্থনামত
বস্তু কোথায় পায় ? দেখ, আমি যে দিন, যে সামগ্রীটি
চেয়ে পার্টিচি, সে তখন তাই দিচ্ছে ; বোধ হয় সে
কোন জাহকর হবে ।

সরলা । অবাক ; তোমার যেমন কথা ; জাহকর আবার কি ?
শুন্ট যে বিজয়পুরের রাজপুত্র ।

সুরূপা । সখি ! সে যে বিজয়পুরের রাজপুত্র, কি আর কেউ,
তা তুমি জান্বে কেমন কোরে বল ? আমার বোধ হয়,
সে আর কেউ হবে ।

সরলা । সে, যে কেউ হোক না কেন ? তাতে তোমার ভয়
কি ? তার জাত কুল না ছেনে কি তোমার না বাপ
তার সঙ্গে তোমার বে দেবে ?

সুরূপা । ওলো সরলে ! বুঝতে পার্টিচিসনে ? সুরূপার ভয়
হয়েছে ।

সরলা । কেন ভয়টা কি ; কোন্ কামিনী বে কর্তে ভয় পার
বল ?

(রাণীর সহচরী দামিনির প্রবেশ)

দামিনী। ওলো সরলে! রাণী তোমাকে, সুরামাকে আর
সুকেশীকে ডাক্‌চেন।

সরলা। চল বাই চল। (সুরূপা ব্যতীত সকলেই প্রস্থান।
(সুরূপা স্বগত।)

হায় হায় এত দিন, ঠিক যেন হয়ে মীন।

চরিতেছি অল্পদিন স্বাধীনতা পুকুরে ॥

কে করিয়ে মত্তপুত, ফেলিয়াছে ছীপ স্তম্ভ।

ভয়ে ভয়ে অভিভূত কাঁদে গন ডুকুরে ॥

হার বিধি এ সংসার, যদি আসি পুনর্ব্বার।

নারী জন্ম যেন আর কোন রূপে ধরিনে ॥

দেখিতেছি মনে এঁচে, নর হলে আমি কেঁচে।

বৃথা আর আছি বেঁচে প্রাণে কেন মরিনে ?

(কপলেক নীরব, পরে) নিকটে কেউ নাই; এই সমর
সকার্থ সাধনের চিন্তা করি; বৃথা চিন্তায় কাল কাটানার
আর সময় নাই; এখন যাতে তার আশ্রয় আংটাটি
চুরি করতে পারি, তার চেষ্টা করা যাক্‌।

যদি পারি হরিতে সে ধন।

তা হইলে অগ্নি সংসারে;

কে হবে ঈশ্বর্যভোগি আগার মতন ॥

যে প্রকার হয় সে রতন।

বোধ হয় অল্পদী হইতে;

কখনই কোন নতে করেনা মোচন ॥

লুকি বিদ্যা যা আছে আমার ।
বোধ হয় সে বিদ্যার বলে ,
অনায়াসে ফাঁকি দিলে দিতে পারি তায় ॥

যাই সেই চেষ্টাই করিগে ; কিন্তু এ বিষয় কার কাছে
প্রকাশ করা হবে না । [প্রস্থান, পট পতন]
ঐক্যতান বাদন ।

দৃশ্য । বিদ্যাচনের বাসাবাড়ি, বিদ্যাচন
ব্যস্ত ভাবে ।

কি সর্বনাশ আটটি কি হোল ? এই যে এই খানে রেখে
জ্ঞান কর্ছিলাম ; এর মধ্যে কে এসে এ সর্বনাশ
করলে ? তবে তো আমাকে যাবজ্জীবন কারাগারে
ধাক্তে হোল, হাঃ প্রিয়ে ! চন্দ্রমুখী ! তুমি আমাকে
অনেক নিবেদন করেছিলে ; কিন্তু বন্ধুর অশেষণ করণে
তোমার সেই নিবেদন বাক্য অগ্রাহ্য করে আজ ঘোর
বিপদে পতিত হলাম । হাঃ বন্ধু বুদ্ধিমান ! আর যে
তোমার সঙ্গে আমার সাক্ষাৎ হবে এমন বোধ হয় না ।

গোপাল ! গোপাল ! গোপাল আছ কি ?

গোপাল । আজ্ঞে কেন মশাই ? কি চাই বলুন না ? আপনি
এত ব্যস্ত হয়েছেন কেন ?

বিদ্যা । ওহে ! একটা আটটি এই খানে রেখে জ্ঞান কর্ছিলাম ;
তুমি দেখেচ কি ?

গোপাল। আজে; আমি তো কোই আংটা টাংটা কিছু দেখিনি।

বিদ্যা। তাই তো, তবে হোল কি? কোন খানে কি গোড়িয়ে টোড়িয়ে পড়েনি?

গোপাল। আজে, তা হলে হলেও হোতে পারে, আমি খুঁজে দেখছি।

সুকেশীর প্রবেশ।

সুকেশী। যুবরাজ! আমি সুকেশীর প্রেরিতা; আজ তিনি এক স্ট্রীপের গহনা চেয়েছেন।

বিদ্যা। সুন্দরি! আজ আমি গিন্নি বিভ্রাটে পোড়েছি;—
কি সর্কানাশ! দীর্ঘ নিশ্বাস তখন।

সুকেশী। কেন, আপনার কি কোন বিপদ হয়েছে?

বিদ্যা। বিপদের কথা আর বোলব কি, আমি একটি মহারত হারিয়েছি। সেটি অসুখী।

সুকেশী। বোধ হয়, এই খেনেই কোন খানে গোড়িয়ে পোড়েছে এখন পণের বিষয় কি তা বলুন?

বিদ্যা। আর বোলব কি, যখন আংটা হারিয়েছি; তখন আর আমার উপায় কি?

সুকেশী। তবে কি আপনি পণ দিতে পরাজয় হোলেন?

বিদ্যা। স্তব্ধ; যখন অমূল্য বস্তু গিয়েছে, তখন আর জয় পরাজয় কি?

সুকেশী। গোপালের প্রতি। গোপাল! রাজকুমার আজ পণ দিতে পরাজয় হোলেন; তুমি প্রহরীগণকে বল; এঁরে কারাগারে নিয়ে যাক।

গোপাল । আচ্ছা, তুমি বাও ; আমি গ্রহরীগণকে বোলচি ।

দৃশ্য । (নিবিড় কানন তথা এক বৃক্ষমূলে
বসিয়া বুদ্ধিমান স্বগতঃ)

কি নগরে, কি গ্রামে, কি প্রান্তরে, কি কাননে, কত
স্থানে যে বন্ধকে অন্বেষণ কর্চি তার আর সীমা নাই ;
কিন্তু দৈব বশতঃ কোন স্থানেই তার দেথা পাচ্চেন ।
(চারিদিক অবলোকন করিতে করিতে) একটা স্ত্রীলোক
আস্চে না ? স্ত্রীলোক তো বটে ; উঃ এমন স্তন্দরী
স্ত্রীলোক ত কখন দেখিনে । বেশ হয় এই বনের অধি-
ষ্ঠাত্রী দেবী হবেন । (গাত্রোপান পূর্বক নিকটে যাওয়া)
দেবি ! আপনাকে প্রণাম করি ; আপনি কে ? আপনার
নিবাস কোথায় ? আপনি কি এষ্ট বনে এক ভূতাপসুকে
কে দেখেছেন ?

চন্দ্রমুখী । তোমার নাম কি বুদ্ধিমান ? তুমি কি বিজয়পুরের
পাত্রের পুত্র ?

বুদ্ধিমান । আপনি আমার নাম পরিচয় জানতে পারলেন
কেমন করে ; আপনি কে ?

চন্দ্রমুখী । আমি বিজয়পুরাধিপতি মহারাজা শশবিন্দুর পুত্রবধূ ;
আমার নাম চন্দ্রমুখী । আমি নাথের মতে তোমার
পরিচয় জ্ঞাত আছি ।

বুদ্ধি । তাঁর সঙ্গে আপনার কি রূপে মিলন হ'ল ?

চন্দ্রমুখী । আমার ভাগ্যক্রমে দৈবযোগেই হয়েছিল ।

বুদ্ধি । এই ভয়ানক স্থানে আপনি একাকিনী পরিভ্রমণ কর-
চেন ; আপনার বাড়ী কোথায় ?

চন্দ্রমুখী । আমার বাড়ী এই বনের নিম্ন ভূমে ; আমি পতি
বিরহে ব্যাকুল হই এই বনে গুরে বেড়াচ্ছি ।

বুদ্ধি । কেন, তিনি কোথায় ?

চন্দ্রমুখী । তিনি তোমাকে অন্বেষণ কর্তে গিয়েছেন ।

বুদ্ধি । তবে আপনি আনাদের সমস্ত বিষয়েরই পরিচয় পেয়ে-
ছেন !!! চলুন আপনার বাটীতে যাই চলুন ।

চন্দ্রমুখী । এস, এস, তোমার সখার স্বগুরালয় দেখ্বে এস ।
(অনন্তর কূপের নিকটে দাইয়া) সখে ! এই কূপের মধ্যে
প্রবেশ কর, এই আমার বাড়ী যাবার পথ ।

বুদ্ধি । আপনি অগ্রে প্রবেশ করুন । (অগ্র পশ্চাৎ হইয়া
কূপে প্রবেশ) পট পতন ।

(পটোত্তোলনানন্তর চন্দ্রমুখীর উপবন
সমন্বিত বাটী)

বুদ্ধিমান । বাঃ কি সুন্দর উপবন ; এমন চমৎকার উদ্যান ত
কখন দেখিনে ; আচ্ছা বাড়ীখানিও অতি মনোহর ।
ভাবিনি ! আপনি কি একাকিনী এই স্থানে বাস
করেন ? কৈ আর ত জনপ্রাণীকেও এ স্থানে দেখ্তে
পাচ্চিনে ।

চন্দ্রমুখী । বুদ্ধিমান ! আমি একাকিনীই এই স্থানে বাস
করি ; তুমি আমার আদ্যস্ত পরিচয় শ্রবণ কর । এই
ভারতে স্বর্ণপুর নগরে চন্দ্রচূড় নামে এক রাজা ছিলেন ।

আমি তাঁর কন্যা । আমার পিতাকে ধূমকেতু নামে এক
রাক্ষস অকারণে সংহার করে আমাকে এই খানে এনে
কন্যা ভাবে প্রতিপালন কর্চেন । আমি অতি শৈশবে
রাক্ষস হস্তে পতিত হয়ে, এখন এই যৌবন সীমায় উত্তীর্ণ
হয়েছি । তোমার সখা দৈবযোগে এই স্থানে এসে
আমার পাণিগ্রহণ করে তোমারে অব্বেষণ কর্ত্তে গিয়ে-
ছেন ; তুমি ব্যাকুল হয়োনা ; এইস্থানেই তাঁর সঙ্গে
তোমার মিলন হবে ।

বুদ্ধি । ঈশ্বর ইচ্ছায় না হতে পারে এমন কার্য্য নাই ; কিন্তু
বন্ধু যখন তোমাকে পরিত্যাগ করে আমার অব্বেষণে
গিয়েছেন ; তখন আমার আর এখানে থাকা উচিত হয়
না । আমিও তাঁর অব্বেষণে যাব ।

চন্দ্রমুখী । যদি একান্তই সখার অব্বেষণে যাও ; তবে একটি
আশ্চর্য্য অঙ্গুরী গ্রহণ কর । (অঙ্গুরী দিয়া) এই অঙ্গু-
রীর কাছে তুমি বা কিছু প্রার্থনা করবে, অঙ্গুরী তৎ-
ক্ষণে তোমাকে তাই দিবে । তোমার সখাকেও এই
রকম একটি আংটা দিগেছি ।

বুদ্ধি । কি আশ্চর্য্য ; এই অঙ্গুরীর এত গুণ ! যদি আপনার
কাছে বেশী থাকে তবে আর একটি আমাকে দিন্ ;
কি জানি যদি একটা হারিয়েই যায় ।

চন্দ্রমুখী । আচ্ছা. তোমাকে আর একটি দিচ্ছি , কিন্তু বন্ধ
করে রাখা কোরো । এমন আশ্চর্য্য জিনিস অতি হুল্লভ
(আর একটি প্রদান পূর্ব্বক) অশুচি সময়ে স্পর্শ করনা ।

বুদ্ধি । যে আজ্ঞা ; যদি আর কিছু আশ্চর্য্য পদার্থ থাকে, তবে

আমাকে অনুগ্রহ কোরে দিন্ ; কি জানি পথে ঘাটে
অনেক আপদ বিপদ আছে ।

চন্দ্রমুখী । আর আশ্চর্য্য জিনিষ্ কিছুই নাই ; তবে এক বকস
ওক ফল আছে, সেই ফলের শাঁস খেলে তৎক্ষণাৎ বানধ
মুক্তি হয় ; কিন্তু জ্ঞানের বৈলক্ষণ্য হয় না । আবধ
তার পোসা খেলে তখনি স্বরূপ প্রাপ্ত হয় ।

বুদ্ধি । বলেন্ কি ? সেও তো অতি আশ্চর্য্য জিনিষ্ ; তবে
অনুগ্রহ করে আমাকে দিন্ ।

চন্দ্রমুখী । আচ্ছা ; আমি আন'ট ভূমি অপেক্ষা কর । (ফল
আনিয়া) এই নেও তোমাকে ছ'টি ফল দিচ্ছি ; যদি
একটি হারয়ে যায়, আব একটি থাকবে ।

(ফল দিয়া চন্দ্রমুখী) এই ফল যোগে বানরী হয়ে তোমার
সথাকে এই খানে এনেছিলেম । সে বাহোক, সে মদ
রহস্ত পরে বোলব, এখন স্বকার্য্য সাধনে যাও ।

বুদ্ধি । যে আজ্ঞা, তবে আমি চলেম্ ; আমাকে পথ দেখিয়ে দিন
(চন্দ্রমুখী অঙ্গুলী নির্দেশ পূর্ব্বক) ঐ গহ্বরের ভেতোর
দিয়ে যাও ।

বুদ্ধিমানের গহ্বরে প্রবেশ । পট পতন ।

ঐক্যতান বাদন ।

দৃশ্য । হরিহর পুরের রাজবাটী রাজপথ, উক্ত
পথে পথিক গণের গমনাগমন ; বুদ্ধিমান
রাজ বাটীর প্রতি দৃষ্টি করিয়া স্বগতঃ ।

আহাঃ এমন সুন্দর নগর আর আছে কিনা, তা বলা যায়

না । বোধ হয় দেবরাজের অমরা নগরীও এমন নয় ।
এই বাড়ি খানি কার জিহ্বাসা কার ;—ওহে দ্বারপাল
গণ ! বাড়িটি কার ?

দ্বারপাল । মহারাজা শত্রুঞ্জয়ের বাড়ি ।

বুদ্ধিমান । তিনি কি এই নগরের রাজা ?

দ্বারপাল । হাঁঃ মহাশয় ।

বুদ্ধিমান । রাজার সন্তানাদি কি ?

দ্বারপাল । একমাত্র কন্যা ।

বুদ্ধিমান । কন্যাটির বিবাহ হয়েছে ?

দ্বারপাল । আজ্ঞে না, তাঁর বিবাহ হয়নি, আর হবেও না ।

বুদ্ধিমান । কেন বল দেখি ?

দ্বারপাল । মহাশয় ! যে ক্ষত্রি তাকে ১৫ দিনে ১৫টি পণ দিতে
পারবে, তিনি তাকেই বে করবেন ।

বুদ্ধিমান । কোন ক্ষত্রি কি তাকে পণ দিতে আসেন ?

দ্বারপাল । আসবে না কেন, যে এসেছে সেই গারদে গিয়েছে ।

বুদ্ধিমান । গারদে গিয়েছে কেন ?

দ্বারপাল । পণ দিতে পরাজয় হয়ে গারদে গিয়েছে ।

বুদ্ধিমান । রাজকন্ডার কি এই নিয়ম ?

দ্বারপাল । আজ্ঞে হাঁ মহাশয় ।

বুদ্ধিমান । তাহীতো এতো বড় ভরানক ব্যাপার ?—আচ্ছা
আমি তোমাদের রাজকন্ডার পণ দিব ।

দ্বারপাল । যে আজ্ঞা, তবে ঐ ঘন্টার যা দিন !

বুদ্ধিমান । ঘন্টার যা দৌব কেন ?

দ্বারপাল । ঐ ঘন্টার যা দিলে রাজা প্রভৃতি নগরের সন

লোকে জান্বে যে, কোন মহাশয় রাজকন্ঠার পণ পূরণ
কর্ত্তে এসেছেন ।

বুদ্ধিমান । আচ্ছা, আমি ঘণ্টায় দা দিই । (ঘণ্টার নিকটে
বাইয়া ঘণ্টানাদ)

(স্বকেশীর প্রবেশ । স্বকেশী বুদ্ধিমানের প্রতি)

আম্নন, আম্নন, ঐ বিরামালয়ে চলুন । ঐ স্থানে সং
কারেব সমুদয় বস্তু প্রস্তুত আছে ।

(অনন্তর বুদ্ধিমানের বিরামালয়ে বাইয়া
উপবেশন)

স্বকেশী । মহাশয়ের নিবাস কোথা ?

বুদ্ধিমান । এখন আমি কোন পরিচয় দিবনা । যদি কৃতকায্য
হোতে পারি ; তবে আত্ম পরিচয় দিব, তা নৈলে
গোপন ভাবেই কারাগারে প্রবেশ করবো ।

স্বকেশী । যে আছে ; আপনাব যে প্রকার ইচ্ছা হয় ।
(গোপালের প্রবেশ, গোপালকে দেখিয়া) এই যে
গোপাল এসেছে । গোপাল । এই আগন্তুক মহাশয়ের
যেন কোন রকমে কষ্ট না হয় ।

গোপাল । দিদি ! গোপাল থাক্তে কোন কষ্টই হবেনা,
যাও তুমি অন্তঃপুরে যাও ।

স্বকেশী । আচ্ছা, তবে আমি চল্লম । (প্রস্থান)

পট পতন ।

দৃশ্য । বুদ্ধিমানের বাসাবাড়ি, তথা গোপালের প্রতি)

বুদ্ধিমান । গোপাল ! আমার আসবার আগে কি কেউ পণ পূরণ কর্তে এসেছিল ?

গোপাল । মশাই ! কতলোক এসেছিল, কতলোক জেলে গেল, তার কি ঠিকানা আছে ! এখন আপনি কি করেন. তা দেখা যাক । (অশ্বলী বাড়াইয়া) ঐ দেখুন সূকেশী দিদি রাজকন্যার পণ নিতে আসছেন ।

সূকেশীর প্রবেশ—সূকেশী । মহাশয় ! আমি রাজকন্যার পেরিতা, তিনি একটা স্বর্ণ মৃগ পণ করেছেন :

বুদ্ধিমান । আচ্ছা, এখন দিচ্ছি । (অন্তর্গত হইয়া পুনরাগত হইয়া) এই রাজকন্যার পণ নেও ।

(পণ লইয়া সূকেশী) বাঃ উত্তম মৃগ, যাই তাকে অর্পণ করিগে । (প্রস্থান)

দৃশ্য । রাজকন্যার গৃহ, তথা সহচরী গণ ও রাজকন্যার আসীন ।

রাজকন্যা । সহচরিগণ ! ঐ দেখ সূকেশী পণ নিয়ে আসচে ।

(সূকেশীর প্রবেশ) সূকেশী । বাজতনয়ে ! এই তোমার পণ গ্রহণ কর । (অর্পণ)

সুরূপা । সখি ! পণ পেয়ে খুব সন্তুষ্ট হলেম ; কিন্তু কাল কি করে দেখা যাক্ ।

সরলা । সখি ! তুমি সত্যি করে বগ দেখি ; তোমার কি বিবাহ কর্তে মন হয় না ?

সুকুপা । না সখি ! আমার কোন রকমেই মন হয় না ।

সরলা । তবে অনর্থক পণের ভাগ কোরে রাজা রাজড়াদের কষ্ট দিচ্চ কেন বল ।

সুকুপা । সখি ! পণের ভাগ না করলে পিড়া এত দিনে আমার বে দিয়ে ফেলতেন ।

সরলা । আচ্ছা ; তোমার বিবাহ কষ্টে মন হয় না কেন ?

সুকুপা । ওলো ! বে কষ্টে মন হয় না কেন, তা জানিস্ , বে করলেই পণের অধীন হতে হয় ; আমি ভাই বে কষ্টে ইচ্ছে করিনে ।

সরলা । ওমা, কি আশ্চর্য্য, এমন কথা তো কখন শুনিনি !!!

সুকুপা । ওলো সরলে ! রাজকন্যা পাগল হয়েছে জানিস্ ?
আচ্ছা ভাই বল দেখি, এই পৃথিবীতে কে স্বাধীন আছে ?
স্বাধীন তো কেউ নাই ।

দেখাবনোদির্দান, সন্নতি যে জন,

মন্ত্রীর অধীন সেই ।

যত মহীধর, মহীর অধীন ;

মাটি ছাড়া কিছু নেই ॥

আকাশ অধীন, অক শশধর,

তারা আদি জ্যোতি যত ।

জলের অধীন, মকর কুম্ভীর,

মীন আদি জীব কত ॥

বায়ুর অধীন, জীবের জীবন

অনল অধীন ক্ষুধা ;

মোহের অধীন, দুর্জয় মরণ,

জ্ঞানের অধীন সুখা ॥

মন্দের অধীন, দেব সমুদয়,

ধনের অধীন ধনী ।

মনের অধীন, কাজ হয় যত,

নাগাধীন এ ধরণী ॥

গরুড় অধীন, ভুজঙ্গ নিচয়,

তরুর অধীন লতা ।

নরের অধীন, নারীগণ যত,

হইয়ে প্রেমাতুরতা ॥

সখি ! ইহ সংসারে কে কোথায় স্বাধীন আছে বল ?

কেউ স্বাধীন নাই, সকলেই পরাধীন । এমন যে ঈশ্বর ;

তিনিও নায়ার অধীন । সখি সুরূপে——

রমণী ভূষণ, চুনী মণি নয়,

পতিই ভূষণ হয় ।

পতি যার নাই, অলঙ্কারে তার

কখন শোভা না রয় ॥

পতিহীনা নারী, বিবিধ ভূষণে,

যদি হয় সুসজ্জিতা ।

কিংবাকের প্রায়, সৌন্দর্য্য তাহার,

নাহি হয় সমাদৃত ।

সখি ! জগতে যদি সুখিনী হতে চাও ; তা হলে এই কদর্য পণের প্রথা ছেড়ে দিয়ে, মনের উল্লাসে কোন সুন্দর সৃজন যোগ্য ব্যক্তিকে আত্ম সমর্পণ কর ।

সুরূপা । সখি ! আর তোমরা আমাকে গল্পনা দিওনা । আমি দিকি করে বলছি আর শক্ত পণ করবনা ।

সুকেশী । আচ্ছা বোন্ ; তা হলেই হল । (পট পতন ঐক্যতান বাদন)

দৃশ্য । বুদ্ধিমানের বাসাবাড়ি,
বুদ্ধি—গোপালের প্রতি ।

গোপাল ! আমার আগে কে পণ পূরণ কোর্টে এসেছিল ;
তুমি জানো ?

গোপাল । মহাশয়ের আগে বিজয়পুরের রাজপুত্র যুবরাজ
বিদ্যাচন এসেছিলেন ।

(বুদ্ধি ক্ষণেক চিন্তা করিয়া পরে) তিনি কি পণ দিতে
পরাজয় হলেন ?

গোপাল । তিনি অনেকগুলি পণ দিয়ে শেষে পরাজয় হয়ে
পোড়লেন ।

বুদ্ধি । তাঁর বয়ক্রম কত হয়েছে ?

গোপাল । মশায়ের বয়সী হবেন । আহা অনেক রাজ
কুমার কে দেখলেম্ কিন্তু তাঁর মত সজ্জন, আর সুরূপ
যুবা, আমরা কখন দেখিনে ।

বুদ্ধি । গোপাল ! তুমিও অতি সজ্জন ।

গোপাল । আর মশাই সজ্জন ; আমি এখন পর্য্যন্ত লজ্জার মুখ তুলতে পারিনে ।

বুদ্ধি । ক্যান বল দেখি ?

গোপাল । মশাই ! সেই রাজকুমার বিদ্যাচনের একটি আংটা হারয়ে যাওয়াতে ; তিনি আমাকে জিজ্ঞাসা করেন ; গোপাল ! তুমি কি একটা আংটা কুড়িয়ে পেয়েছ ? আমি বল্লম কোই মশাই ; আমিতো আংটা টাংটা কিছু পাইনে । তিনি আমার উত্তর শুনে কোন কথা না করে, বারবার আমার মুখ পানে চেয়ে দেখতে লাগলেন ; তাতে আমার এমন তর বোধ হোল ; যেন তিনি আমাকেই নিশ্চয় চোর ঠাউরেছেন কিন্তু আমি কিছুই জানিনা ।

বুদ্ধি । বল কি, তারপর, তার পর ?

গোপাল । তারপর, তাঁতে আনাতে অনেক খুঁজলেম ; কিন্তু পাওয়া গেলনা । আবার ঐ সময়ে পণ নিতে এসেছিল ; তিনি আর পণও দিতে পারলেননা । সুতরাং তাঁকে কারাগারে যেতে হোল । আমিও সেইপর্য্যন্ত মন্ড্রে মরে রয়েছি ।

বুদ্ধি । তা, তাতে আর তোনার লজ্জা কি ; তুমিতো তা চুরি করনি ?

গোপাল । আর মশাই ! চুরি করি আর না করি ,—যাক্ যাক্ এখন ও সব কথা যাক্, ঐ দেখুন স্বকেশী দিদি পণ নিতে আস্চে ।

স্বকেশীর প্রবেশ । মহাশয় ! আমি রাজ তনয়ার প্রেরিতা, আজ তিনি মণিময় রেকাব একখানি চেয়েছেন ।

বুদ্ধিমান। অচ্ছা; দিচ্চি। (অগ্নি ঘরে প্রবেশ পূর্বক পুনরা-
 গমন করিয়া) লশনে! এই পণ গ্রহণ কব। (অর্পণ)
 স্নকেণী। অতি চমৎকার, অতি চমৎকার!! তবে আনি চলেন।
 (প্রস্থান) পট পতন।

ঐক্যতান বাদন ।

দৃশ্য । সুরূপার আলয় তথা সুরূপা
সহচরীগণ প্রতি ।

সমিগণ ! আজ সন্ধ্যার এক বিশহ হ'তে কেন বল দেখি ?
সুরামা । ঐ যে সন্ধ্যা আসছে ।

স্বরূপ। ওমা তাই ত, ছুঁড়ি অনেক দিন বাঁহবে।

(স্বকেশীর প্রবেশ) স্বকেশী। রাজকন্যা! এই নেও তোমার
পণ গ্রহণ কর।

পণ লইয়া স্ক্রুগা। আমি বণন দিদি ক'রে বলোছি আর শত্রু
পণ ক'বনা; তখন তার আর কথা কি? তা নৈলে
কেমন পণ দিত, তা ব্যতীত।

সুসান্না । তবে তুমি একেও হারাবে দেখি ?

স্বরূপ। হাঁ সখি ! একেও আমি হারাব।

সরলা। এই রকমে সকলকে হারাতে হারাতে শেষে পিতৃ-
রাজ্য পর্য্যন্ত হারাবে আর কি ॥

সুকুণা । সরলে ! পিতৃ রাজ্য হারাব কেন বল ?

সরলা। আর বোল্‌ব কি বল ? যখন ব্রহ্মাণ্ডের নরপতিগণকে
শত্রু কোরে তুল্‌চ, তখন এ রাজ্য ত স্বপ্নের মত দেখাচ্‌চ।

সুকুণা । কেন আমার পিতা কি বীর নন ?

সরলা । যদি ব্রহ্মাণ্ডের বীর এক মত হয়, তা হ'লে তিনি
একা বীর হয়ে কি করবেন বল ?

সুকুপা । পিতার যদি সে ভয় থাকতো, তাহলে আমাকে
নিষেধ কর্তেন ।

সরলা । বাগ্‌দিদি ; আর ওসকল কথাবাতায় কাজ নাই ;
আমরা এখন চলেম ।

(সখীগণের প্রস্থান)

সুকুপা । (স্বগতঃ) বোধ হয় এ ব্যক্তির কাছেও কোন রকম
বস্তু আছে—আচ্ছা ; কাল সরলাকে পাঠিয়ে দিয়ে তার
পেচন নিলেই জানতে পাবব ;—যদি একান্তই বিবাহ
কর্ত্তে হয় তাহলে বিদ্যাচনকেই বিবাহ করা উচিত ।
বিদ্যাচন, রূপবান, গুণবান, বিদ্বান এবং সুশীল,
আবার সন্তাটের পুত্র ; এমন সৎপাত্র থাকতে আর
কাকে আশ্রয় সমর্পণ কোরব ? কিন্তু একথা এখন প্রকাশ
করা হবে না ।

(দামিনীর প্রবেশ ।

দামিনী । রাজতনয়ে রাজমহিষী তোনাকে ডাকচেন ;

সুকুপা । চল যাই চল । [প্রস্থান]

পটপতন । ঐক্যতান বাদন ।

দৃশ্য । (বুদ্ধিমানের বাসাবাড়ি তথা বুদ্ধি স্বগতঃ)

বোধ হয়, চক্রমুখী যে আংটিটা দিয়েছিলেন ; সৎ সেই

রত্নই হারিয়েছেন। তা না হোলে তিনি জেলে বাবেন কেন ?—বা হোক বখন আমি এখানে উপস্থিত হয়েছি তখন আর তাঁর কোন ভয় নাই—এই যে গোপাল আস্চে—

গোপাল ! আজ তোমার এত বিলম্ব কেন ? কোথাও গিয়েছিলে নাকি ?

গোপাল । আজ্ঞে না, (মুহুর্তে) গোল্ টোল্ কোরবেন্ না । আজ রাজকন্যা, মশায়ের পরিচয় জিজ্ঞাসা করলেন ; তা আমি আপনার ঠিক জানি, যে পরিচয় দোব । কাজে কাজেই বোলতে হোল, আমি তাঁর কিছুই জানিনে ।

বুদ্ধিমান । আচ্ছা, গোপাল ! রাজ কন্যার বয়স হয়েছে কত ? (গোপাল বিরক্ত ভাবে) আর মশাই বয়েস হয়েছে কত ? কি বোল্বে যে সেটা সম্পকে ভয়ী হয়, তা নৈলে, তাব মুখে অগ্নি দিয়ে পাল্বে যেতেম্ ।

বুদ্ধিমান । ভিছ ; গোপাল ও কথা বোলতে নাই ।

গোপাল । আরে মশাই ! আমি কি ইচ্ছে করে বলি ; প্রায় ১৫ । ১৬ বৎসর বয়েস হোল, তেমন সুন্দরী নেয়ে কি আর আইবুড়ো থাকা ভাল দেখায় ?

বুদ্ধিমান । গোপাল ! চূপকর, চূপকর, ঐ বুকি সরলা পণ নিতে আস্চে ।

(সরলার প্রবেশ ।)

সরলা । মহাশয় ! রাজকন্যা একটি পান্নার গোক চেয়েছে ।

বুদ্ধিমান । আচ্ছা, দিচ্ছি অপেক্ষা কর । (গোপাল গৃহে বাইরা পুনরাগত হইয়া) সরলে ! এই পণ গ্রহণ কর (অর্পণ) ।

(সরলা পণ লইয়া) মহাশয়ের কোন কষ্ট টেট হচ্ছে না তো ?

বুদ্ধিমান । আপাতত গোপালের যত্নে কোন কষ্টই নাই ; কিন্তু শেষেতে যদি জেলে কষ্ট পাই ; তা হোলেই ইতঃভ্রষ্ট-স্ততঃনষ্ট হয়ে শেষে ঐশ্বর্য নষ্ট হবার সম্ভাবনা ।

সরলা । ঈশ্বর করুন, যেন, সে কষ্টে আপনাকে পড়তে না হয় ।

বুদ্ধিমান । সরলে ! রাজকন্য়ার ইচ্ছামত পণ পূর্ণ করা বড় সহজ ব্যাপার নয় । যদি তিনি ১৫টি পণ নির্দিষ্টরূপে প্রকাশ কর্তেন ; তা হলে অনেকেই তাঁকে পণ দিতে পারতেন্ । ভাল একটা কথা জিজ্ঞাসা করি, যদি পণের জিনিন্ উপস্থিত না থাকে, তা হলে, তার মূল্য দিলে কি মঞ্জুর হতে পারে না ?

সরলা । না, তা হতে পারে না ; তিনি যখন যা চাইবেন, তখন তাই দিতে হবে ।

বুদ্ধিমান । আচ্ছা দেখি, কত দূর পর্যন্ত পারা যায় ।

সরলা । উঃ অনেক দেরি হয়ে গেল ; আমি প্রস্থান করি ।

(প্রস্থান) পট পতন (বাদন)

দৃশ্য । সুরূপার আলায় তথা সুরূপা সখিগণ সহিত

উপবেশন । সরলার প্রবেশ, দেখিয়া সুরূপা ।

সখি ! আজ এত বিলম্ব কেন ?

সরলা । কাজের গতিকে দেরি হয়ে পড়ে ; এই তোমার পণ নেও ।

পণ লইয়া—সুরূপা । সখি ! পণ ত গেলেম, বিলম্ব হল কেন বল ?

সরলা । মানুষের সঙ্গে ছোটো কথা কৈতে গেলেই ; একটু
বিলম্ব হয় ।

সুকপা । এতক্ষণ কার সঙ্গে, কি কথা হোচ্ছিল ?

সরলা । যিনি পণ পূর্ণ কর্তে এসেছেন, তাঁর সঙ্গে তোমার
পণের কথা হচ্ছিল ।

সুকপা । তিনি পণের কথা, কি বলছিলেন ?

সরলা । তিনি বলেন, যদি পণের জিনিস উপস্থিত না থাকে ;
তা হলে তার মূল্য দিলে কি মঞ্জুর হতে পারে না ।

সুকপা । তুমি তার উত্তর দিলে কি ?

সরলা । আমি বল্লুম না, তা হতে পারে না ; তিনি যখন যা
চাইবেন, তখন তাই দিতে হবে ।

সুকপা । সখি ! বোধ হয়, আর সে পণ দিতে পারবে না ।

সরলা । ঈশ্বর জানেন, পারবে কি না পারবে ।

(নেপথ্যে গীত ।)

সুকপা । সখি ! কে চমৎকার গান করছে না ?

সুরামা । ও তো অনেকক্ষণ ধরে গান করছে ; তুমি কি
এতক্ষণ শুন্তে পাওনি ?

সুকপা । না ওকে ডাকতে পারো ?

সুরামা । আচ্ছা, ডাকাচ্ছি । (মুকুটধরে) দয়ালু সিং !

(দয়ালু সিংয়ের প্রবেশ) দয়াল । হাজির হ্যাঁ ; কেয়া হুকুম ?

সুরামা । বাহার মে যো গান কর্তা হ্যাঁ ; উস্কো বোলায়
লে আও ।

দয়াল । যো হুকুম ; হাম্ বোলাতে হেঁ (প্রস্থান) সংগীতকারি-
ণীর সহিত দয়ালের প্রবেশ ।

দয়াল । গাহনেওয়ালী আয়ি হায় ।

সুরামা । আচ্ছা ; তোম্ বাহার বাও ।

দয়াল । যো হুকুম্ ; হাম্ চবে । (প্রস্থান)

সুরামা সংগীত কারিণীর প্রতি । হেঁগা ! তুমি কি এতক্ষণ গান গাইছিলে ?

সংগীত কারিণী । হেঁ মা ; আমিই গান কর্ছিলাম ।

সুরামা । আহা তোমার গানটি বেশ ; একটা গান কর দেখি ।

সংগীত কারিণী । যে আছে ; আমার পরম সৌভাগ্য ।

(বাউলের সুর)

কার ভজনা কর মন ?

ভজরে দিবা নিশি একা বসি রাধাকৃষ্ণের শ্রীচরণ ॥

শুনেছি দয়াল হরি ভাসিয়ে তারি করেছেন কর্ণ দারণ ।

যেতে ভব পারে কর্ণধারে কর 'শাস্ত্র সমর্পণ ॥

আছে পীত্ পেগম্বর যিও খ্রীষ্ট আদি মাঝ অগণন ।

এরা মাঝা মাঝি গিয়ে তারি জলেতে করে মগন ॥

নামে নিতাই গোর দুটো ছোড়া ; তারাও পোক্ত নয় তেনন ।

এরা দাড়ি গিরি কর্ত্তে পারে, হালির কস্মে অচেতন ॥

হয়েছে ব্রহ্ম নামে আর এক মাঝি, শিক্ষা নবিস সে জন ।

হেরে ভবের তুফান ভয় পেখে সে, করেছে আত্মগোপন ॥

সুরামা । আহা বেশ গান, বেশ গান, হেঁগা ! তোমার নাম কি ?

গায়িকা । আমার নাম কমলা ।

সুরামা । তোমার গলাটি বেশন মিষ্টি ; নামটিও তেমনি মিষ্টি ।

স্বকেশী । আচ্ছা, তুমি আর একটি গান কর দেখি ।

ভবের খেলা বোঝা ভার ।

যে জন এ খেলচে খেলা ছুটি বেলা করি তারে নমস্কার ॥

শুনেছি কাল কোল ভঙ্গি বাঁকা মধু স্নেহন নামটি তার ।

লয়ে পঞ্চভূতে মায়াসূত্রে গাঁথে নানা মত হার ॥

গেতেচে জীবের মালা চিকন কাল রং বেরংয়ে চমৎকাব ;

নিজে মালার উপর ; বসে আছে হয়ে নেক অবতার ॥

খেলুড়ে খেলতে খেলতে বাজার বাঁশি রাখা হবে অনিবার ।

সেই রাধার গুণে সে নিগুণে হয়েছে গুণের আধার ॥

স্বকেশী একটি মুদ্রা দিয়া । এই নেও বাছা ! আর একদিন

এস ; ভাল করে শোনা জাবে ।

নারায়ণ । আচ্ছা, মা ! আর এক দিন আসব । (প্রস্থান)

স্বরূপা । স্বকেশীর প্রতি । স্বকেশী ! তুই একটা গান করনা

ভাই ।

স্বকেশী । বেস ; এখন কি গান করবার সময়, বেলা যে প্রায়

১০টা হয়েছে ; তা জানো ?

স্বরূপা । বেলা যতই হোক, তোর একটা গান না শুনে, আর

উটচিনে ।

স্বকেশী । আচ্ছা ভাই ! সকল রকমেই তোমার ধনুক ভাঙ্গা

পণ ; তবে একটা শোন !

কাল্যাণ্ডা আধা ।

যোবনে হয়েছে মত্ত জাননা কি হবে পরে ।

রবেনা তোমার এ দর্প কন্দর্পের পঞ্চশরে ।

বল দেখি-সহচরি তোমারে জিজ্ঞাসা করি
কমলিনী হয়ে কি সই তুচ্ছ করে মধুকরে ॥
করোনাক অহঙ্কার ভেবে দেখ অহং কার
তুমি তার সে তোমার * আছে এই পরম্পবে ॥
(পট পতন ঐক্যতান বাদন)

দৃশ্য । সুরূপার বাটী, সুরূপা সখীগণ সঙ্গে
উপবিষ্টা ।

(গোপালের প্রবেশ ; গোপাল সুরূপার প্রতি) রাজতনবে !
মিনি পণ পূর্ণ কবতে এসেছিলেন তিনি পলাতক
হয়েছেন ।

সুরূপা । গোপাল ! বল কি ? সে কেমন করে পলালো ?

গোপাল । তা দিদি, কেমন কোরে বোলব্ বল ?

সুরূপা । আচ্ছা, প্রহরীগণকে ডেকে নিয়ে এস ।

(প্রহরীগণের প্রবেশ) প্রধান প্রহরী । আজ্ঞে আমবা
হাজির আছি ।

সুরূপা । কে তোমরা ?

প্রহরী । আজ্ঞে ; আমরা কোটাল ।

(সুরূপা আরক্ত নয়নে)

ওনরে কোটালগণ, কোথা গেল সেই জন,
তোরা সব থাকিতে সেখানে ।

খুঁজে আন স্বরা যেয়ে, বোধহয় যুস্ থেয়ে,
ছেড়েচিন্ সেই বুদ্ধিমানে ॥

তা নহিলে সাধ্যকার, সে কপাট হয় পার,

অধিকার শমনের নাই ।

এড়াতে তোদের কাছে, বল্‌ কার্‌ সাধ্য আছে,

মনে মনে ভাবিতেছি তাই ॥

যদি নাহি পাম্‌ তারে, তা হইলে তো সবারে,

বেড়ি দিগে করিয়ে বন্ধন ।

পিতার নিকটে গিয়ে, তাঁহার অনুজ্ঞা নিয়ে,

একে একে করিব ছেদন ॥

বাও শিগ্গীর তার অন্বেষণ কর । যে তাকে ধরতে পারবে,

তাকে আমি ও খানি গোপ পুরস্কার দোব ।

প্রহরী । যে আজ্ঞে আমরা চল্লম্ : (প্রস্থান)

স্বরূপা সখিগণ প্রতি : সখিগণ ! কি আশ্চর্য্য ভূই পালালো

কেমন করে ?

সরলা । কাল যখন গুলেলম্ পণেব বদলে ধন দিতে চায়,

তখন জানতে পেরেছি আর তার ক্ষমতা নাই ।

সুরানা । বা হোপ ভাই ! বড় কিন্তু পালায়েছে ।

সুকেলী । এ সমাচার মহারানীকে দেওয়া উচিত হচ্ছে ।

স্বরূপা । ভাল কথা বলেচ ; চল আমরা তাঁর কাছে যাই চল ।

গোপাল । আমি কি কোরব ?

স্বরূপা । ভূই সভায় গিয়ে রাজাকে বোল্‌গে বা ।

গোপাল । তবে আমি চল্লম্ ।

(প্রস্থান) পটপতন (বাদন) ।

দৃশ্য । এক রূহৎ পুষ্করিণির সোপানের সন্মুখে এক
বটবৃক্ষ মূলে ভস্ম দিগ্ধাঙ্গ বুদ্ধিমান আসীন ।

বুদ্ধি । (স্বগতঃ) উঃ কি বিপদ ! ! ! এটা রাজকন্যা নয়, কোন
মায়াবিনী ডাকিনী রাজকূলে জন্মেছে । পাপিষ্ঠার
বিবাহের দামনা থাকলে কি মাতুষের সঙ্গে এ বকম
ব্যাভার করে ? বোধহয় আমার আংটাটি যে রকমে
চুরি গ্যাছে ; বন্ধুণ আংটাটিও সেই রকমে গিয়েছে ।
কিন্তু যে রকমেই থাক ; আদায় না করে আর যাচ্চিনে ।
এমন অমূল্য ধন, কি বোকার মতন খুঁয়ে যাব ? তা
কখনই যাব না ।——যদি আমার নাম বখাৰ্হ বুদ্ধিমান
হয়, তা হোলে বন্ধুব মোচন, অঙ্গুরীর প্রত্যাহরণ আর
সেই ছষ্টাকে বিলক্ষণরূপে শাসন কোর'বই কোর'ব ;
তা নৈলে আমার নাম বুদ্ধিমানই নয় ।——এই উদা-
সীন ভাবে এই স্থানে বসেই উপার চিন্তা কর্ত্তে হবে—
যাই ; কতকগুলো কাট্‌ কুটো এনে ধুনী জেলে বসি ।

[পটপতন]

দৃশ্য । সুরূপার আগার, তথা সুরূপা
সখিগণ প্রতি ।

সখিগণ ! রাজ সরোবরে একটি উদাসীন এসেছে নাকি ?
সরলা । শুন্‌চি বটে, তুমি কার কাছে শুন্‌লে ?
সুরূপা । দামিনি মার কাছে বোল্‌ছিল ; আমি তাইতেই
শুনলেম ।

সবলা । তবে ভাই কারো কাছে বোলো টোলোনা ; আমি কাল্ তাঁকে দেখে এসেছি ।

সুকুপা । তিনি নাকি অনেক কে অনেক রকমের ওষুধ্ টোষুধ্ দিচ্ছেন ?

সবলা । ও ভাই ! সেকথা আর বোলব্ কি, যাকে যা বোলে ওষুধ্ দিচ্ছেন, তার তাই হচ্ছে ; এমন সিদ্ধ পুরুষ কেউ কখন দেখেনি ।

কল্‌সী কক্ষে দাসীগণের প্রবেশ, সুকুপা
দাসীগণের প্রতি ।

হেগা ! তোরা কি রাজ-সনোবরে জল আনতে গিয়েছিলি ?
দাসী । আমরা তো রোজি সেই পুকুর থেকে জল আনি ;
তুমি তো আর অন্য জল খাওনা ।

সুকুপা । সেখানে নাকি একজন সরাসী এসেছেন ।

দাসী । তিনি তো আজ কদিন ধরে এসেছেন ।

সুকুপা । তোরা তাঁর সঙ্গে কথা টথা করেছিলি ?

দাসী । তিনি বড় কতা বাত্ৰা কন্থা, তবে বে যা ওষুধ্ পালা
টালা চায়, তা দেন ।

সুকুপা । তাঁর বয়েস কত হয়েছে ?

দাসী । বোধহয় ৫০।৬০ হয়েছে ; কিন্তু মুক্‌খানি যেন চল্
চল্ কর্‌চে ।

দামিনির প্রবেশ ; দামিনি সুকুপার প্রতি ।

সুকুপে ! রাজী তোমাকে ডাক্‌চেন ।

সুকুপা । চল্ যাই চল্ । (পটপতন)

দৃশ্য । রাজ সরোবরের বাঁধা ঘাটের উপরে ধূনী
জ্বালিয়া সম্মাসী বেশে বটরক্ষ গুলে বুদ্ধিমান
উপবিষ্ট হইয়া স্বগতঃ ভাবে ।

তাই তো, কি উপারে যে স্বকার্য্য সাধন কোরব্, তার
কিছুই নিশ্চয় কর্ত্তে পার্চিনে । আর ভাব্তেও
পারিনে । একটা ভজন গাই ।

গীত ।

ভুল গেঁই ধন্দাবন মথুরা রাজ পাই ।
কাহা তেরে বাছুরীগণ কহত নে কানাই ॥

কাহা ব্রজ বাল সব,
কাহা নেবে মৃগলী রন,
কাহা তেরে পিতা নন্দ,
কাহা যশোদা নাই ॥
কাহা তেরে কুঞ্জ বন,
কাহা ব্রজ গোপীগণ,
কাহা তেরা প্রাণ ধন,
কনক কমল রাই ॥

ঐ না একটি স্ত্রীলোক কি হাতে কোরে আস্চে ।

(কুমুদিনীর প্রবেশ ; কুমুদিনী সম্মাসীকে ভূমিষ্ঠ
হইয়া প্রণাম পূর্ব্বক করযোড়ে দণ্ডায়মান)
বুদ্ধিমান । বোস্ বাছা বোস্, তোমার নাম কি ? তুমি বড়
ভাগ্যবতী দেখ্চি ।

কুমুদিনী । আমার নাম কুমুদিনী ; আমি বাজকন্টার দাসী ।

বুদ্ধি । কি মনে করে এসেছ ?

কুমুদিনী । এই খানে ময়রাবাড়িতে রাজকন্টার সন্দেশ আনতে গিয়েছিলুম ; তা মনে ভাব্‌লুম যে, আপনাকে আমি দর্শন কোরে যাই । তাই এসেছি ।

বুদ্ধি । আচ্ছা ; এই পুকুর থেকে এক করঙ্গ জল এনে দেও দোখ ।

কুমুদিনী কবজ লইয়া) আমার পরম ভাগ্যি যে, আপনি আমাকে জল আনতে বলেন ।

বুদ্ধিমান । করঙ্গটা ভালো করে ধুয়ে ফেলে জল এনো ।

(আচ্ছা বলিয়া কুমুদিনী জলাশয়ে নাব্বা নাত্র ওই অবসরে বুদ্ধিমান চন্দ্রখুদী দত্ত কলের সাঁস লইয়া সন্দেশে মিশ্রিত করিয়া পূর্বের ভ্রায় উপবিষ্ট হইলেন ।

(কুমুদিনী জল আনিয়া সন্ন্যাসীর নিকটে রাখিয়া ভূমিষ্ঠ হইয়া পুনঃ প্রণাম করিয়া করবোড় পূর্বকভক্তি ভাবে)
প্রভো ! তবে আনি যাই ?

বুদ্ধি । ভগবান তোমার মঙ্গল করুন, যাও তুমি যাও ।

(সন্দেশ লইয়া কুমুদিনী প্রস্থান করিলে পর ;

বুদ্ধিমান উল্লাসিত হইয়া স্বগতঃ)

বোধ হয় এই বারে মনের বাসনা পূর্ণ হবে । হে ঈশ্বর !
বাসনা সফল করুন ।

গীত ।

কর কর মানস পূর্ণ মধুহা মুরারে ।

তোমা বিনে সঙ্কটে নাথ আর কে নিস্তারে ॥

তুমি ব্রহ্মা তুমি বিষ্ণু, তুমি শিব তুমি জিষ্ণু,

তুমি চক্রে দিবাকর, প্রণমি তোমারে ॥

তুমি ভক্ত মনোরঞ্জন, ভীত জন ভয় ভঞ্জন,

করি তব পদ স্মরণ, সাধ্য অনসারে ॥ পটপতন ।

দৃশ্য । (সুরূপার মাতা রাণী সত্যবতীর মহল)

তথা সত্যবতী সখির প্রতি ।

দামিনি ! আমার খাওয়া দাওয়া একেবারে উঠে গেল
দেখ্‌ট ; আর আমার দিনেও আহার নাই ; রোতেও
নিদ্রে নাই , কেবল সুরূপার ভাবনা ভেবে হেবেই
প্রাণটা যাবে দেখ্‌ট । তত বড় মেয়ে কি আর আইবুড়ো
ভাল দেখায় ?

দামিনি । তা আর ভাবলে কি হবে বল ? যে দিন তার বেহু
কুল ফুটবে, সে দিন আর কোন ভাবনাই থাকবে না ।

পদ্ম । রাজমহিষি ! যদি পণের ব্যাপারটা তুলে দিতে পার,
তা হলে আর তোমাকে ভাবতে হয় না ; তা নৈলেও
ভাবনা তোমার শীগগির যাচ্ছে না ।

মুঞ্জরী । তোমরা চুপ কর, বোধ হচ্ছে রাজা আসছেন ।

(রাজার প্রবেশ ।)

রাণী । (বিষাদভরে) মহারাজ ! সুরূপার বিবাহের উপায় কি ?
তত বড় মেয়ে কি আর অননি থাকা ভাল দেখায় ?

তুমি ও সকল পণ টন্ তুলে দেও । যাতে মেয়েটির বিবাহ
হয় তার চেষ্টা কর ।

রাজা । মহিষি ! তোমা অপেক্ষা আমি শতগুণে উৎকৃষ্ট
হয়েছি ; কিন্তু কি করব' যে তার কিছুই নিশ্চয়
করতে পারিচিনে ।

রাণী । আর ভাবনায টাবনায কাজ নাই ; যে সকল রাজা
বা রাজপুত্রগণ বন্দি আছে তাদের মুক্ত ক'রে দেও ;
আর তাদের পণ ছলে যে সকল বস্তু গ্রহণ ক'রেছ সে
সকলও ফিরিয়ে দেও । পরে একটা সুপাত্র দেখে মেয়েটার
বিবাহ দিন ।

রাজা । রাজি ! তুমি যা বলো, ও পরামর্শ বড় মন্দ নয় ;
আচ্ছা আমি তাই ক'রব ।

অতঃপর মুঞ্জরীর প্রতি রাজা । মুঞ্জরি ! সুরূপার জন্ত
মনটা বড় কাতর গোল, একটা গীত গাও দেখি ।

মুঞ্জরী । বে আচ্ছা মহারাজ ;—

সিন্ধুকাপি—মধ্যমান ।

ব্যাকুল হতেছ কেন বলনা পাগল মন ।

সাধ্য কার খণ্ডাতে পারে আছে যা বিধি লিখন ॥

জীবের ভোগ যে সব, অদৃষ্ট করে প্রসব ।

কর্ম ফলেতে সম্ভব, ইন্দ্র আদি সর্বজন ॥

কহে দ্বিজ নবকুমার, ভাবিয়ে নিজ অদৃষ্ট ।

হয়ে আছি উপবিষ্ট, বেন স্তম্ভের মতন ॥

(গীতান্তান হইবা মাত্র একজন দাসী আসিয়া রাজা এবং

রাণীর প্রতি) এই যে রাজা রাণী দুজনেই আছেন ;

মহারাজ ! শীঘ্র সুরূপার মহলে আসুন, তিনি জলযোগ করতে ইচ্ছা বানরী হয়ে পড়েছেন ।

রাজা । বানরী হয়েছে কি ?

দাসী । মহারাজ ! আর তাঁর পূর্বরূপ নাই—দেখলেই বুঝতে পারবেন ।

বলিস্ কি ? চল দেখি গে !!! (সকলের প্রস্থান) পট পতন ।

দৃশ্য । সুরূপার মহল, তথা বানরী সুরূপা ও সখীগণ ।

(সরলা সুরামার প্রতি) সুরামে ! একি আশ্চর্য্য রোগ ভাই ! সুরামা । আশ্চর্য্য না আশ্চর্য্য !! মানুষে যে একবারে বানর হয়ে যায়, এমন রোগ তো কেউ কখন দেখেও নি আর শোনেওনি, অবাক ! ছিটি ছাড়া বোগ আর কি !!! সুরেশী । হা দেখ ! কেবল পাঞ্জনের মন্বিতে পোড়ে এই রোগটি হয়েছে ।

রাজা রাণী ও দামিনি, পদ্ম এবং মুঞ্জরীর প্রবেশ ।

(রাণী সরোদনে) কোই আমার সুরূপা কোই ?

(সরলা সুরূপার) আর কি তোমার সে সুরূপার সুরূপ আছে ; ঐ দেখ বানরী হয়েছে !!!

(রাণী সুরূপার প্রতি) হ্যাঁ মা সুরূপা ! তোমার কপালে কি এই ছিল ? আমি যে অনেক সাধ করে তোমার নাম সুরূপা রেখেছিলুম ; তার ফল কি এই হোল ? হে পরমেশ্বর ! আমি তোমার কাছে, কি, অপরাধ করেছি

যে আনাকে এই ঘোরবিপদে ফেলে? দামিনি!

আনাকে গরল এনে দে আমি পান করি ।

মহারাজ! আমার অন্তর দগ্ধ হয়ে যাচ্ছে, এখন উপায় কি?

(রাজা বিনয় ভাবে দীর্ঘনিশ্বাস পরিহার পূর্বক মুদ্রবে)

রাজি! উদ্ভিগ্না হোয়োনো, বিপদকালে ধৈর্য্য হওয়াই
উচিত। ভয় কি?

রানী। মহারাজ! আর আনার বাঁচবার সাধ নাই; যদি সুরূপা
আবার সুরূপা হয়, তবেই মঙ্গল; তা না হোলে, আমি
তোমার পায়ে মাথা খুঁড়ে মেরব।

রাজা। মহিষি! আমি এই প্রতিজ্ঞা কর্চি; যে ব্যক্তি
আমার সুরূপাকে আরোগ্য কর্ত্তে পারবে; আমি
তাকে অর্দ্ধ রাজত্ব আর চারটি সুন্দরী কামিনী প্রদান
কোরব; কিম্বা সজাতি হোলে সুরূপাকেও দান
কোরব। সরলে! তোমরা সুরূপাকে সাবধান হয়ে রক্ষা
কর; আর আমি এখানে দাঁড়াতে পারিনে।

(রাজার প্রস্থান)

রানী। সরলা! তোরা কি ঠাওরাচ্চিস্ বল্ দেধি।

সরলা। আমি তো এর কিছুই ঠাওরাতে পার্চিনে।

সুরামা। আমার বোধহয় কোন রকম বাতাস টাতাস্ লেগে
থাক্বে।

সুকেদী। তা হোলেও হতে পারে, তবে তো একজন রোজা
এনে দেখালে হয়।

রানী। দেখি, আগে বদ্বিরা এসে কি বলে; তার পর বা হয়,
তা করা যাবে।

মুঞ্জরী । যদি রোজা দেখাতে হয়, তা হোলে তিনকড়ি চাঁড়াল কে দেখাইয়ো ।

পদ্ম । তার বাড়ি কোথা, সে কি ভালো রোজা ?

মুঞ্জরী । তার বাড়ি আমার স্বপ্নরবাড়ির কাছে ; তেমন রোজা আর নাই ।

দামিনী । বোধ হয়, ঝাডান ঝাডানেই ভাল হবে ।

পদ্ম । তা বৈ কি ; একি জ্বর জাড়ি যে, বদ্বি এসে ভাল করবে ; রোজাই এ রোগের বদ্বি ; যেমন রোগ, তেমন বদ্বি না হোলে কি রোগ ভাল হয় ?

(দাসী আসিয়া রাণীর প্রতি) রাজমহিষি ! রাজা, ভোলা-নাথ কবিভূষণকে নিয়ে এখানে আসছেন ; আপনারা গোপন হোন ।

(অন্য ঘরে সকলের গমন ; রাজা, অমাত্য এবং কবিভূষণের প্রবেশ)

(রাজা কবিরাজের প্রতি) কবিভূষণ ! এই দেখ আমার সেই কন্তা কিরূপ হয়েছে !!!

(কবিরাজ অনেকক্ষণ নীরীক্ষণ করিয়া) মহারাজ ! আমি তো কিছুই নিশ্চয় কর্তে পার্লেম না । একি আশ্চর্য্য রোগ এ রোগের বিবরণ তো কোন চিকিৎসা শাস্ত্রে নাই ; আপনি অথ কোন রকম চিকিৎসা অবধারণ করুন, বৈদ্যমতে এ রোগের চিকিৎসা অতি দুঃসাধ্য ।

রাজা । তবে উপায় কি ?—অমাত্য ! তুমি নগরে জনগণে ঘোষণা কর্তে বল ; যে ব্যক্তি আমার কন্তাকে আ রোগ্য :

করতে পারবে, তাকে আমি অর্দ্ধ রাজত্ব আর চারিটি
পবন সুন্দরী কামিনী পরিতোষিক দিব। কিন্তু সজাতি
হলে সুরূপাকেও দিব।

অমাত্য। যে আজ্ঞা মহারাজ! আমি সর্বত্রই ঘোষণা
কোর্ব। চলুন আর আমাদের এখানে থাকবার আবশ্যক
করে না।

রাজা। চল, তবে যাই চল। (রাজা অমাত্য ও কবিরাজের
প্রস্থান। নারীগণের প্রবেশ)

পদ্ম। আমি আগেই বলেছি যে, বুদ্ধি টান্দির কর্ম নয়; এ ছিষ্টি-
ছাড়া রোগ।

রাণী। তাই তো গা, এখন উপায় কি? এমন রোগ কোথা
থেকে নিয়ে এলো?

মুগ্ধরী। এ রোগ, কেবল পাঁজনের মনস্তাপেতেই হয়েছে।

সুকেশী। ঠিক বলেচ, ও কথা আমি আগেই বলেছি।

দামিনী। আর আমাদের এখানে গোল করবার দরকার
করেনা। সরলে! বাছা, সুরূপা যাতে একটু সুস্থ থাকে
তার চেষ্টা কর; মিছে হাট পাকালে কি হবে?

রাণী। দামিনি! আমার মরণ হোলে বাঁচি, আর আমার
সুখ নাই। দেখ আমার ছেলে নাই, পুত্র নাই, কেবল
একটা মেয়ে, তাতেও আবার এই বিভ্রাট!!!

সুরামা। মা! আপনি আর কাতর হবেন না; ভয় কি?
মহারাজা কি চেষ্টা করতে কসুর করবেন?

রাণী। ও বাছা! চেষ্টা তো বিধিযত প্রকারেই হবে; এখন
আমার কপাল হোতে ভাল হলে হয়।

দামিনী । বালাই ! খেটের বাছা, এতো মরণের রোগ নয় যে
ভাল হবে না, ভাল হবেই হবে ।

রাণী । দামিনি ! তোর কথা সত্যি হোক । মা কালী আমার
স্বরূপাকে ভাল করুন ; আমি তাঁকে বুক চিরে রক্ত
দোবো ।

(দাসীর প্রবেশ ; দাসী রাণীর প্রতি) ঠাকুরানি ! মহারাজা
অন্তঃপুরে এসেছেন ।

(রাণী চক্ষের জল মুছিতে মুছিতে) চল বাছা যাই চল । (প্রস্থান)
পটপতন (ঐক্যতান বাদন)

(দৃশ্য । রাজ সরোবরে নগর বাসিনিগণের
কথোপকথন)

প্রথম । হ্যাঁগা ! রাজাব মেয়ে নাকি বানরী হয়েছে ?

দ্বিতীয়া । হ্যাঁনা ; শুন্তে তো পাচ্ছি ; কিন্তু সত্যি মিথ্যে
ঈশ্বর জানেন ।

তৃতীয়া । না গো ; ও কথা মিছে নয়, আমাদের কর্তা রাজ-
বাড়ি থেকে শুনে এসেছেন ।

চতুর্থী । হেঁ গা ; তিনি কি রকম শুনে এসেছেন ?

তৃতীয়া । তিনি শুনে এসেছেন ; রাজকতা জলখাবার খেতে
খেতে বাঁছুরী হয়ে পড়েছেন ।

চতুর্থী । অবাক—এমন রোগ তো কখন শুনিনি ।

তৃতীয়া । আমরা শুন্বো কোথেকে মা ! শুন্লুম ভোগানাপ
বন্ধি বলেচে যে, এমন রোগ আমাদের শাস্তোরে নেই ।

দ্বিতীয়া । ওগো ! বড় লোকের বড় রোগ ।

প্রথমা । আর বাছা, ও সব কথায় আমাদের কাজ নাই ;
এখন জল নিয়ে ঘরে যাই চল ।

(বামকক্ষে কলসী লইয়া দক্ষিণ হস্তের তর্জনী
অঙ্গুলী দ্বারা উদাসীন কৈ প্রণাম করিয়া
রামাগণের প্রস্থান । বুদ্ধিমান অবসর
পাইয়া স্বগতঃ)

অবলাগণের মুখে যে কথা শুনিলাম, যদি সত্য হয়, তা হলে
আমাকে পায় কে ? আমি তো কৃতকার্য হয়েছি।
হে ঈশ্বর ! যেন নারীগণের কথা সত্য হয় । পটপতন ।

দৃশ্য । রাজ সভা, তথা মহারাজা শত্রুঞ্জয়
সভাসদগণের প্রীতি ।

সভাগণ ! আমার কথার যে প্রকার পীড়া হয়েছে তা
তোমাদের অবদিত নাই ; আর আমি তার আরোগ্যের
জন্ত যে প্রকার চেষ্টা করছি তাও তোমরা সচক্ষে প্রত্যক্ষ
কোঁরচ ; কিন্তু কোন একায়েই আরোগ্য হচ্ছে না,
এখন উপায় কি ?

প্রথম সভ্য । মহারাজ ! “নচ দৈবাৎ পরং বলং” দৈবের
বাড়া আর বল নাই ; অতএব আগনি দৈব অমুষ্ঠান
করুন ; তাতে নিশ্চয় আরোগ্য হবে ।

দ্বিতীয় সভ্য । দৈবের আর কল্প কি বল ? শিব স্বস্তায়ন,
নারায়ণকে তুলসী প্রদান, বটুক ভৈরবের স্তব, চণ্ডীপাঠ

প্রভৃতি কতরকম দৈবকার্য্য হচ্ছে, তার আর সীমা পরি-
সীমা নাই ; আবার কি রকম দৈব করবেন তা বলুন ?

প্রথম । আমার মতে যে সকল দৈবকার্য্যের স্রোত বোচ্ছে তা
বোগ্, তা ছাড়া তিনওক্স আপদ উদ্ধারের পুঁতি
শুনানো আর তন্ত্র মতে চিকিৎসা, এই হোলেই উত্তম
হয় ।

রাজা । তন্ত্রমতের উত্তম চিকিৎসক কি, তোমার সন্ধান
আছে ?

প্রথম । মহারাজ ! এই নগরে রাজ্য সরোবরে যে উদাসীন
এসেছেন, তিনি বাক্যে যা ওষধ দিচ্ছেন, সে তাইতেই
আরোগ্য হচ্ছে । শুনুটি যে, আর বড় বেশীদিন,
তিনি এখানে থাকবেন না, অতএব এই সময়ে তাঁকে
এনে একবার দেখালে ভাল হয় না ?

রাজা । ওঃ বটে বটে ; আমি তাঁর কথা পূর্বে শুনেছি ;
কিন্তু তিনি কারো বাড়িতে বান টান না, এখন তার
উপায় কি বল ?

মন্ত্রী । মহারাজ ! বোধহয় আপনি স্বয়ং তাঁকে আহ্বান করলে,
তিনি আসতে পারেন ।

রাজা । চলু আমি এখনি যাচ্ছি ; কিন্তু অধিক গোলযোগ
করে যাওয়া হবে না ।

মন্ত্রী । যে আজ্ঞে ; তবে আমরা ছুজনেতেই যাই চলুন ।

রাজা । তবে চল, আর বিলম্বে প্রয়োজন করে না । (প্রস্থান)
পট পতন ।

দৃশ্য। (রাজ সরোবর, তথা বুদ্ধিমান যোগাসনে
উপবিষ্ট)

রাজা ও অমাত্যের প্রবেশ।

(রাজা ভূমিষ্ঠ হইয়া) ভগবন্! আমি এই দেশের রাজা।
আপনাকে অভিবাদন করি।

বুদ্ধি। মহারাজ! আপনার মঙ্গল হউক; আপনি আমার
পাদস্পর্শ করবেন না, আমি সর্বস্বত্যাগী, কারো প্রণাম
গ্রহণ করি না।

(রাজা করযোড় করিয়া) ভগবন্! আমি ভয়ানক সঙ্কটে
পতিত হয়ে, আপনার শরণ নিতে এসেছি, আমাকে
বিপদ সমুদ্র হোতে উদ্ধার করুন।

বুদ্ধি। মহারাজ! বিপদের কাণ্ডারী সেই মধুসূদন, তিনিই
আপনাকে বিপদ থেকে উদ্ধার করবেন। আপনার
কি বিপদ উপস্থিত হয়েছে?

রাজা। ভগবন্! আমার তনয়া মিষ্টান্ন ভোজন করতে করতে
সহসা বানরী রূপ প্রাপ্ত হয়েছে। কোন ব্যক্তিই তাকে
আরোগ্য করতে পারছে না, এক্ষণে আপনার দয়া
ব্যতিরেকে আর তার কোন উপায় নাই।

(বুদ্ধি ক্ষণেক কাল চিন্তা করিয়া) মহারাজ! ভয় নাই,
তোমার কন্যা আরোগ্য হবে।

(রাজা প্রফুল্ল মনে) আপনি সদয় হলে কি না হতে পারে?
কন্যাটাকে কি এইখানে আনয়ন করবো?

বুদ্ধি। এখানে তাঁকে আনতে হবে না। তিনি যে স্থানে

যে আসনে বোসে বানরী রূপা হয়েছেন ; তাঁকে সেই স্থানে সেই আসনে বোসে ঔষধ ভক্ষণ কর্ত্তে হবে । এ রোগের ব্যবস্থাই এই । চলুন আপনার বাটতেই বাই ।
রাজা । যে আজ্ঞা, আমি পরম আপ্যায়িত হলেম, তবে অনুগ্রহ করে গাত্রোধান করুন ।

বুদ্ধি । তবে চলুন, কল্যাটির অত্যন্ত কষ্ট হয়েছে দেখছি ।
(সকলের প্রস্থান) পট পতন ।

দৃশ্য । (সুরূপার মহল, তথা রাণী, রাণীর সহচরী ও সুরূপার সখীগণ)

(রাণী দামিনির প্রতি) দামিনি ! মহারাজার এত বিলম্ব হচ্ছে কেন বল দেখি ?

দামিনি । বোধ হয়, তিনি সন্ন্যাসীকে সঙ্গে করে আনবেন, তাই এত বিলম্ব হচ্ছে ।

রাণী । আহাঃ মা কালী করুন, যেন তিনি এসেই আমার মেনেটিকে রোগ হতে মুক্ত করেন ।

সরলা । মা ! তুমি ব্যস্ত হোয়োনা, তাই হবে, তিনি বড় সহজ সন্ন্যাসী নন, তাঁর ওষুদ্ যে পেয়েছে সেই ভাল হয়েছে ।

রাণী । এখন আমার ভাগ্যে কি হয়, তাতো বলতে পারিনে ।
[দাসীর প্রবেশ, দাসী রাণীর প্রতি] ঠাকুরাণি ! মহারাজা আর মন্ত্রী সন্ন্যাসীকে নিয়ে আসছেন, আপনারা একটু সাবধান হোন ।

[দাসী বাক্যে সকলে অবগুষ্ঠন দিয়া মূর্ছরবে দাসীর প্রতি]
সন্ন্যাসী আসছেন, সন্ন্যাসী আসছেন ?

দাসী । আসছেন কেন, ঐ বে এসেছেন ।

(রাজা নন্দী এবং সন্ন্যাসীর প্রবেশ)

(রাজা যুগ্মকরে উদাসীনের প্রতি) ভগবন ! অনুগ্রহ পূর্বক
এই আসনে আশ্রয় হউন ।

উদাসীন আসনে উপবিষ্ট হইলে, বাণী প্রভৃতি রামাগদ
সন্ন্যাসীকে ভূষিত হইয়া প্রণাম পূর্বক করবোড়ে দণ্ডার-
নানা হইয়া বৃত্তভাবে বোদন ।

সন্ন্যাসী রামাগদ প্রতি : আপনারা বোদন করবেন না,
ভয় কি, রোগীকে আশ্রয়ন করুন ।

শুকেশী তাড়াতাড়ি বানরীকে আনিলে পব, উদাসীন সকলে
প্রতি আপনারা বসুন, আমি একটু গণনা কোরব ।

(সকলে বসিলে উদাসীন) এ স্থানে কতগুলি লোক আছে ?

নন্দী । মহাশয় দ্যতীত ১০ জন আছে ।

উদা । জীলোক কয়টি, পুরুষ কয়টি ?

নন্দী । জীলোক ৮টি, পুরুষ ২টি ?

উদা । সকলের নাম একত্র করলে কতগুলি অক্ষর হয় ?

নন্দী । ৩২ অক্ষর হয় ।

উদা । প্রথমেতে -- ১০

৮২

৩২

১২৪

১৭

১৪১

দেশের নীচে ৮২ বিবরণী, বিবরণী

নীচে ৩২ টিক দিয়ে হোল ১২৪ — এক

টাই চার, ১ চক্র ২ পক্ষ ৪ বেদ । পূর্ণ-

চক্র, শুক্লকৃষ্ণ, সান, থাক, যজুঃ, অথর্ব,

সমস্ত অক্ষর মিলে ১৭টি বর্ণ হয় ।

পূর্ববর্ণ সকলের সঙ্গে যোগ করে

১৪১ কে দশ দিয়ে ভাগ করলে বাকি থাকে ১ । মহারাজ !

আপনার কত্কা নিশ্চয় আরোগ্য হবে, কিন্তু আমি মাতৃ-
ভাবে এই কত্কাটিকে গ্রহণ করে, বাকে অর্পণ কোর'ব.
সেই এঁর স্বামী হবে, এ বিবাহে আপনার মত কি ?

রাজা । আপনি যা আজ্ঞা করবেন, আমি বিনা বিচারে তাই
কোর'ব ।

উদা । আচ্ছা, আচ্ছা, সুরূপাকে আমার নিকট আনয়ন
করুন, আর মহারাণী উঁহার বামহস্ত ধারণ করুন,
আমি এখনি উহাকে পীড়া হতে আরোগ্য কর'চি ।

(রাজা যে আজ্ঞা বলিয়া সন্ন্যাসীর নিকট সুরূ-
পাকে আনিলে, রাণী আসিরা কন্যার

বামহস্ত ধৃত করিলেন ; উদাসীন
ঝুলীর ভিতর হইতে ঔষধ

বাহির করিয়া সুরূ-

পার প্রতি)

বাজ তনয়ে ! আপনি বিভ্রাণরূপে এই জবাটি চন্দন করে
ভঞ্জন করুন । মহাদেবের রূপায় এখান এই ব্যাধি
বিনষ্ট হয়ে যাবে ।

(সুরূপা সন্ন্যাসীর হস্ত হইতে ঔষধ লইয়া ভঞ্জন
করিবামাত্র স্বরূপ প্রাপ্ত হইল ।)

(রামাগণ উল্লাসে শঙ্খধ্বনি ছনুধ্বনি এবং উদা-
সীনের মস্তকে পুষ্পবৃষ্টি করিতে লাগিল ।)

(রাজা সুরূপাকে লইয়া সন্ন্যাসীর প্রতি) হে মহাশয় ! আজ

অবশি এই কথ্যতে আমার কিছুনাঞ্চ অধিকার নাই,
আপনিই ইহার অধিকারী হইলেন।

উদাসীন। মহারাজ! আমি কোন সময়ে বিজয় নগরে গিয়া
ছিলেম; দেখলাম তথাকার রাজকুমার দ্বিতীয় কুমা
রের জ্যেষ্ঠ কপবান; গণেশেব জ্যেষ্ঠ জ্ঞানবান, সুবীর,
সুশীল এবং সুবা, আমার মতে তিনিই এই পরম সুন্দরী
স্বরূপা হইল। আপনি সেই পাত্রে সাহিত্যে তনয়
বিবাহ কার্য্য ধার্য্য করিয়া কথ্যনাঞ্চ হইতে বিমুক্ত
হউন। পাত্রে নাম বিদ্যাচন।

রাজা। আপনি যে বিদ্যাচনের কথা করিলেন, তিনি আমার
কারাগারে আছেন।

উদা। না তবে তিনি নন, অল্প কোন বিদ্যাচন হবে, তিনি
কি কারাবাসের যোগ্য?

মন্ত্রী। ভগবন্! তিনি কারাবাসের যোগ্য নন বটে, কিন্তু
কর্ম্ম বিপাকে তাঁর ভাগ্যে তাই ঘটেছে।

উদা। তাঁর এমন কি বিপাক উপস্থিত হইছিল যে, তিনি
কারাবাস করছেন?

মন্ত্রী। ভগবন্! এই রাজতনয়া পণ করেছিলেন, যিনি এক
থলু কাল উহার পঞ্চদশ প্রকার পণ পরিপূরণ করতে
পারবেন, তাঁকেই উনি বরমাল্য দান করবেন; কিন্তু
পণ পূরণে পরাস্থ হলে, তাঁকে কারাবাস করতে হবে।
হে মহর্ষে! এই ব্যাপারে সেই বিদ্যাচন প্রভৃতি
কত যে রাজা আর রাজনন্দনগণ কারাবাস করছেন তা
বলা যায় না।

উদা। মহারাজ ! তবে ত উত্তমই হয়েছে ; আপনি অবিলম্বে সমস্ত ভূপালগণকে কারামুক্ত করুন, আমি আগত কল্যাণ সুরূপার সহিত বিদ্যাচনের বিবাহ কার্য নিষ্পন্ন কোরে দিব ।

রাজা। মহাশয় ! আপনার আজ্ঞা আমার মস্তকের দ্বারা গ্রহণীয়, আপনি যে বিদ্যাচনের সহিত সুরূপার বিবাহ দিতে উদ্যত হয়েছেন, তাহা আমার প্রার্থনার বিষয় । আমি এখন সমুদয় রাজগণকে কারামুক্ত কোরে, সেই বিদ্যাচনকে সম্মান সহকারে আপনার নিকটে আনয়ন কোরুন, আপনি ক্ষণেককাল সময় প্রদান করুন ।

উদা। রাজন ! আপনি উদ্বিগ্ন হবেন না, কল্যাণ সমস্ত রাজপুত্রগণ সমক্ষে বিদ্যাচনের সহিত সুরূপার উদ্বাহ কার্য্য বহুপূর্ব্বক নিৰ্ব্বাহ কোরুনো এখন আমি চলেম্ ।

রাজা। ভগবন্ ! আমার আলয়াস্তর্গত প্রেমোদ কানন অতি মনোহর এবং নিঃশব্দ, আপনি সেই স্থানে চলুন, আর রাজ্য সরোবরে যাবার আবশ্যক করেনা ।

উদা। তবে সেই স্থানেই চলুন ।

রাজা। যে আজ্ঞা, আমার পরম সৌভাগ্য । (সকলের প্রস্থান)
পট পতন । (এক্যতান বাদন)

দৃশ্য । (রাজপথ, তথা টেঁড়াওয়ালা টেড়াবাদ্যে)
বিজয়পুরাধিপতি মহারাজা শশবিন্দুর পুত্র যুবরাজ বিদ্যাচনের সহিত রাজতনয়া সুরূপার অদ্য শুভবিবাহ হইবে ।

নগরাসীমণ । ধন্ত সেই সন্ন্যাসীকে, তিনি মনুষ্য নন কোন
দেবতা টেবতা হবেন ।

অন্তজন । তার আর কথা কি ? তিনি রাজকন্টার যে রোগ
আরাম করেছেন, তা শিবের অসাধ্য ।

অপর জন । স্বধু কি রাজকন্টা ? নগরের কত লোকের কত
রকম রোগ ভাল করেছেন, তার কি ঠিকানা আছে !!

অন্তজন । মশাট ! আমার পরিবারের যে রকম শূলব্যাথা ছিল
তা বলা যায় না, কিন্তু মহাপ্রবোধের ওষুধ খেয়ে আজ
তিন দিন আর কোন ব্যথা নাই ।

অপর ! আরে ভাই ! আমাদের বাড়ির পাশে কলুদেউ
গিরিনি যে রকম উদরী রোগ ছিল, তা বলবার কথা নয়,
ঠিক যেন নাগী দশ মেসে পোষাতি ; কিন্তু সন্ন্যাসী
ওষুধ খাবামাত্রই যেন জলের জালা ফেসে গেল, আর
তার তেমন পেট নাই, শুকিয়ে এতটুকু হয়ে গ্যাছে !!

একজন ইতর । মশাট ! আমার কপালে সন্ন্যাসীর ওষুদের
কোন গুণ্ দেখগে না ।

অন্ত জন । কেরে, পাহাড়ি ; তুই কিসের ওষুধ এনেছিলি ?

পাহাড়ি । আজ্ঞে : আমার ছিরির পেট হয় না বলে, আজ
তিন দিন হোল সন্নিতির ওষুধ খাইয়ে ছিলুম ; কই
এখন পর্য্যন্ত তো তার পেট্ কেট্ কিছুই হয়নি ।

অন্তজন । আরে আবাগের ব্যাটা ! খেতে খেতেই কি পেট
হয় ?

পাহাড়ি । মশাই সকলকারি বদি খেতে খেতে হোল, তখন
ভায় হবে না কেন ?

অঞ্জলি । ওরে পাগল ! “সবুরে মেওয়া ফলে”

পাহাড়ি । মশাই ! তবে তোমার নেমস্তত্ত্ব রৈল ।

অঞ্জলি । • কিসের নিমস্তত্ত্ব রে ?

পাহাড়ি । ক্যান মশাই ; মেওয়া খাবার ? ।

অঞ্জলি । ভাল ব্যাটা গাধা । যা, যা, আপনার কাজে যা ।

পাহাড়ি । আজ্ঞে চলুন মশাই ; পরনাম্ । (সকলের প্রস্থান)

পট পতন ।

দৃশ্য । রাজসভা তথা রাজা মন্ত্রী এবং সভ্যগণ

প্রভৃতি সকলের উপবেশন ।

উদাসীন রাজার প্রতি এবং আর

সভ্যগণাদির প্রতি ।

হে সভ্যগণ ! আমি এই সভাস্থলে বরকন্য়ার মালা

পরিবর্তন করাইতে ইচ্ছা করি ; অতএব মহারাজা স্বয়ং

যাইয়া বর কন্য়াকে এই স্থলে আনয়ন পূর্বক উক্ত কার্য্য

সমাধান করিয়া দর্শকগণের আনন্দ বর্দ্ধন করুন ।

রাজা । যে আজ্ঞা ; আমি স্বয়ং যাইয়া উভয়কে আনয়ন

করিতোছ । (প্রস্থান)

বরকন্য়া লইয়া রাজার পুনঃ প্রবেশ ।

(উদাসীন কন্য়ার প্রতি) স্বরূপে ! তুমি এই সভা মণ্ডলে

সর্বজন সমক্ষে যুবরাজ বিদ্যাচন্দ্রকে বরমাণ্য প্রদান কর ।

(সুরূপা সন্ন্যাসীর বাক্যে বিদ্যাচনের গলায় বর-
মাল্য অর্পণ করিলে ; অন্তপুরে মঙ্গল ধ্বনি)

(উদাসীন রাজার প্রতি) মহারাজ ! আপনি বরকন্যাকে
অন্তপুরে লয়ে যান। কাল মহেশ্বরক্ষেণে বরকন্যাকে
বিদায় করিবেন ।

রাজা যে আজ্ঞা বলিয়া অন্তঃপুরে বরকন্যা

সহ গমন পূর্বক স্বয়ং পুনরাগত

হইয়া সভায় উপবিষ্ট হইলে পর

নানাপ্রকার নৃত্যগীতাদি

হইতে লাগিল ।

(নৃত্যশীতাবসানে পট পতন । ঐক্যতান বাদন)

দৃশ্য । অন্তঃপুর ; তথা বরকন্যা, রাণী, আর
মহিলাগণ এবং রাজা ।

রাজা বিদ্যাচন প্রতি ।

বৎস ! বিদ্যাচন ! আমার এই প্রাণ সদৃশা প্রিয়তমা
তনয়াই অতি যত্ন পূর্বক রক্ষণাবেক্ষণ কোরো ; যেন
কোনরূপে সুরূপার কষ্ট হয় না। বৎস ! এই কন্যা
ব্যতিরেকে আর আমার পুত্র কন্যা কিছুই নাই ;
অতএব অদ্য হইতে আমার যে কিছু বিভব আছে
তাহা সমস্তই তোমার। আপাততঃ যৌতুক স্বরূপ
অর্দ্ধ রাজত্ব তোমাকে দিলাম ।

রাণী সুরূপার প্রতি । বাছা সুরূপে ! মেয়ে হুগেই পরের ঘরে যেতে হয়, স্ত্রীলোক পরাধীন, কাল অবধি তুমি বিদ্যাচনের অধীন হয়েছ । উনি তোমাকে যখন যা বলবেন তুমি তখনই তাই কোরবে । তোমার স্বস্তর শাশুড়ীকে সর্বাঙ্গী যত্ন করে সেবা করবে, আর সকলের সঙ্গে সংব্যবহার করবে । পাতিল আগে শয়ন বা ভোজন কোরোনা । গুরুজনের সঙ্গে তর্ক কোরোনা । খুব সাবধানে থাকবে যেন কোন রকমে তোমার কলঙ্ক হয় না ।

রাজা জামাতার প্রতি । বৎস ! মহেন্দ্রগুণ উপস্থিত ; মধ্যমিকে প্রণাম কোরে গৃহে গমন কর ।

(রাণী রাজার প্রতি) মহাবাজ ! মধ্যমিকে এইস্থানে আনয়ন করুন ;

(রাজা রাণীর প্রতি) তিনি প্রাতঃকালে প্রস্থান করেছেন ; তাঁকে উদ্দেশে প্রণাম করে বরকত্তা গৃহে গমন করক ।

বরকত্তা উদ্দেশে সন্নাসীকে প্রণাম করিয়া

রাজা এবং রাণীকে প্রণাম করিল ।

(অবলাগণ পুষ্প বৃষ্টি, শঙ্খ নাদ, হালু ধ্বনি করিতে লাগিল)

কঞ্চকীর প্রবেশ, কঞ্চকী রাজার প্রতি । মহারাজ !

বরকত্তার রথ প্রস্থত ।

রাজা জামাতার প্রতি । বৎস ! তবে আগমন কর ।

সর্বাঙ্গে রাজা, তৎপশ্চাৎ বিদ্যাচন, তৎপশ্চাৎ সুরূপা,

তৎপশ্চাৎ রাণী, রাণীর পশ্চাতে আর আর রানীগণ শঙ্খ
ও টুলুধ্বনি কারতে করিতে প্রস্থান।

(পট পতনা তথা দীর্ঘ কাল বাদন)

দৃশ্য । বিজয় পুরের রাজ সভা তথা রাজার
প্রতি মন্ত্রী ।

মহারাজ ! যুবরাজ বিদ্যাচর্চেনর এবং বুদ্ধিমানের ভ্রমণ
বৃত্তান্ত শুন্লেন্ তো ? এখন বিচার করুন বিদ্যা শ্রেষ্ঠ
কি বুদ্ধি শ্রেষ্ঠ ?

রাজা । অমাত্য ! তুমি আমাকে যথেষ্ট সঙ্কষ্ট কবলে ! আজ
অবদি আমার অর্দ্ধ রাজত্ব তোমার বুদ্ধিমানকে অর্পণ
কবলেম্ । (ভূর্য্য ধ্বনি)

যবনিকা পতন ।



